RADIORARIO
Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana
Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239
Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—
Un numero separato L. 1,50

IL CONGRESSO DELLA U. I. R. A COMO

Nei giorni 26, 27, 28 settembre ha avuto luogo in Como il Congresso della Unione Internazionale di Radiofonia di Ginevra.

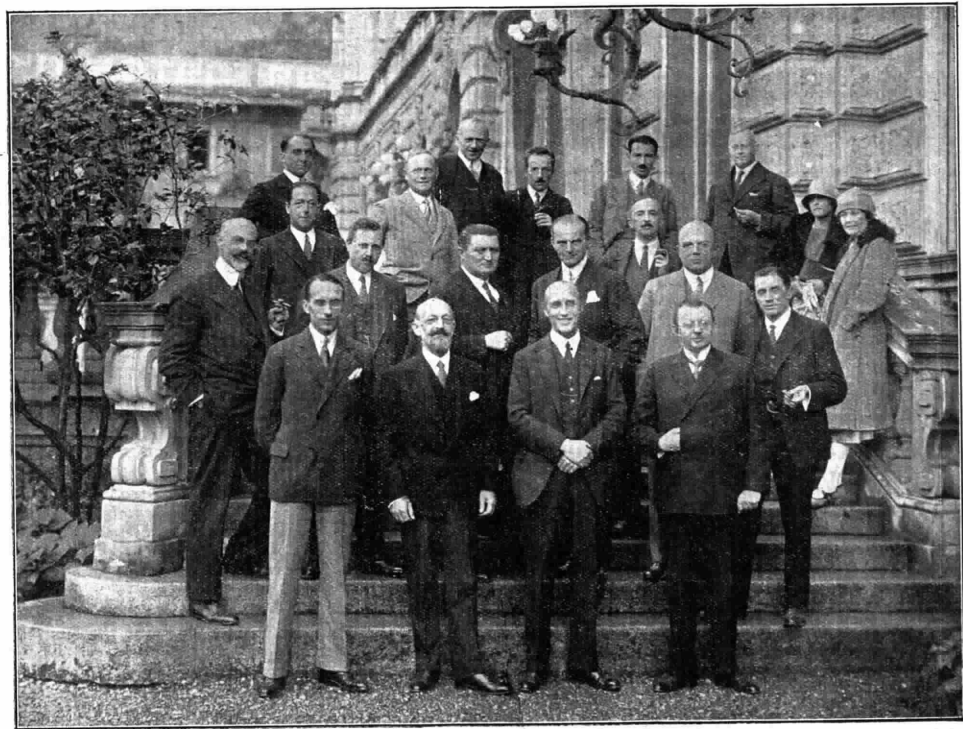
Ad esso sono intervenuti i rappresentanti di dodici Nazioni, nelle persone dei dirigenti le Società od Enti che nei vari paesi esercíscono il broadcasting.

Erano presenti:

Ammir. C. D. Carpendale Comm. del O. of B. - Membro della British Broadcasting Corporation - Presidente della Unione Internazionale di Radiofonia (Inghilterra).

Mr. Robert Tabouis, Cav. della Legion d'Onore, Segretario Generale della « Compagnie Française de Radiophonie », Vice Presidente dell'Unione Internazionale di Radiofonia (Francia).

Consigliere di Ministero H. Giesecke, Direttore della Reichs Rundfunk G. m. b. H., Vice Presidente della Unione Internazionale di Radiofonia (Germania).

Dr. Oscar Czeija, Direttore della

In 1.ª *fila*: da sinistra a destra: M. R. Tabouis; Gr. Uff. Ing. Marchesi; Ammiraglio C. D. Carpendale; E. Giesecke. *In* 2.ª *fila*: M. Rambert; Dott. Czeja; A. Lerche. *In* 3.ª e 4.ª *fila*: Dubois; R. Braillard; Dott. Soureck; Ing. Chiodelli; J. Crespo; A. R. Burrows; Ing. Steimbach; Ing. Schweiger; De Urgoiti; C. F. Atkinson; Dott. Raestad; Signora Raestad; Signora Czeja.

Oesterr Radio-Verkehrs A. G., Presidente della Commissione di Collegamento (Austria).

Sig. Ing. Schweiger, Direttore Tecnico di Radio-Wien (Austria).

Mr. Raymond Braillard della Soc. Radio-Belgique, Presid. dell'a Commissione Tecnica della Unione Internazionale di Radiofonia (Belgio).

Ciambellano Lerche, Presidente della Soc. Radioraadet (Danimarca).

Mr. Josè Crespo, Membro del Consiglio Direttivo della Union Radio (Spagna).

Mr. de Urgoiti, Direttore Generale della Union-Radio (Spagna).

Maggiore C. F. Atkinson dell'«Ufficio Esteri» della British Broadcasting Corporation (Inghilterra).

M.r Dubois. Direttore della Nederlandsche Seintoestellen Fabrick (Paesi Bassi).

Gr. Uff. Ing. E. Marchesi, Membro del Consiglio della U.I.R. e Presidente della Unione Radiofonica Italiana (Italia).

Ing. Bacchini, Consigliere di Amministrazione della U.R.I. (Italia).

Ing. Chiodelli, Direttore della U. R. I. (Italia).

Mr. Maurice Rambert, Rappresent. della Unione Radiofonica Svizzera, Membro del Consiglio della Unione Internazionale di Radiofonia (Svizzera).

Dott. L. Sourek, Presidente della Soc. Radiojournal Praga, Presidente della Commissione Giuridica della Unione Internazionale di Radiofonia (Cecoslovacchia).

Dr. Ing. Steimback, Direttore Tecnico della Soc. Radiojournal Praga (Cecoslovacchia).

Dr. Raestad, Direttore di Krinskasting Selskapet (Norvegia).

Ed ancora: Mr. Burrows, Segretario Generale della U.I.R. e i Segretari Mr. Baudouin e M.lle Martin.

Il Congresso si è iniziato con i lavori delle tre Commissioni tecnica, giuridica e di collegamento intellettuale, sociale e artistico, che si sono protratti nei giorni 26 e 27. Il giorno 28 si è riunito il Consiglio Generale per la discussione delle relazioni presentate dalle singole Commissioni.

Con riserva di dare maggiori dettagli accenniamo per sommi capi ai più importanti problemi trattati. Per quanto riguarda la parte tecnica, la Commissione, di cui due membri sono andati alla conferenza di Washington, ha fatto un esame delle difficoltà che ancora oggi si frappongono al pieno raggiungimento degli scopi prefissi dal Piano di Ginevra. Si è constatato che gli inconvenienti ancora oggi notati riguardo alle interferenze sono dovuti al fatto che alcune compagnie recentemente entrate nella U.I.R. non hanno ancora munito i loro impianti degli ondametri-campione, che alcune Stazioni non mantengono rigorosamente costante la lunghezza d'onda, e che esistono purtroppo alcune Stazioni spagnuole e francesi (quelle spagnuole saranno presto assorbite dalla compagnia Union Radio aderente alla U. I. R.) le quali non facendo parte della U.I.R. sono incontrollabili.

Riguardo alle attuali interferenze sono state organizzate delle prove di trasmissioni da effettuarsi dalle Stazioni interessate in ore diverse da quelle normalmente dedicate al servizio, con lo scopo di avvisare gli spostamenti necessari per la eliminazioni delle interferenze stesse.

Si è discusso altresì riguardo all'importante argomento dei fenomeni di irradiazione, quali zone di difficile ricezione, fadings ecc., lamentati nella stessa misura da tutte le nazioni; e in rapporto ad essi sono stati esposti i criteri da seguirsi nello stabilire la distribuzione e la potenza delle stazioni trasmittenti; criteri che saranno ora studiati e sviluppati dalla Commissione tecnica della U.I.R.

Passando agli argomenti di carattere giuridico sono stati oggetto di particolare studio: la partecipazione della U.I.R. alla prossima Conferenza di Roma sulla proprietà artistica ed intellettuale; i provvedimenti di carattere giuridico contro le cause di disturbi di carattere elettrico (tramway, motori, apparecchi telegrafici, insegne luminose ecc.); la proprietà industriale e commerciale delle radioemissioni in rapporto ai relais con e senza filo, e alle altre utilizzazioni.

La Commissione di collegamento intellettuale, sociale e artistico si è occupata principalmente della possibilità di effettuare relais internazionali in rapporto alla rete di adatti cavi telefonici esistenti nei vari paesi; delle trasmissioni periodiche di programmi dedicati ad una determinata nazione, e delle norme che dovranno regolare lo scambio dei programmi fra le varie nazioni e la pubblicazione e distribuzione di essi nei vari paesi. A questo riguardo è stata scartata la proposta di dare il copyright di tutti i programmi all'Ufficio di Ginevra della U.I.R., stabilendosi invece di disciplinare gli scambi reciproci mediante un accordo tipo, che l'ufficio della U.I.R. ha avuto incarico di studiare.

In tutto lo svolgimento dei lavori del congresso si è con piacere constatata una uniformità di vedute che lascia ben sperare per una soddisfacente risoluzione dei vari problemi radiofonici di carattere internazionale, indispensabile per lo sviluppo della radiotelefonia.

***

I congressisti che, come si è detto, hanno scelto Como come sede del Congresso in omaggio al sommo Volta, hanno visitato l'esposizione e i meravigliosi dintorni della città.

La sera del 27 corr. la Unione Radiofonica Italiana ha offerto all'Hotel Plinius un pranzo in onore dei Congressisti cui si è compiaciuto di intervenire il Podestà di Como on. Baragiola. Allo champagne, ha parlato il Gr. Uff. Ing. Marchesi, Presidente della U.R.I. Egli ha ringraziato i congressisti per aver scelto Como come sede del Congresso e partecipato così alla grande celebrazione di Alessandro Volta, dal cui genio sono derivate le grandi applicazioni dell'elettricità fino all'invenzione di Marconi; ed ha chiuso il suo dire inneggiando a S. M. il Re e a S. E. Mussolini.

Hanno quindi preso la parola lo Ammiraglio Carpendale, Presidente della U.I.R. e, applauditissimo, il Podestà di Como, on. Baragiola.

Avevano inviato messaggi di adesione ed augurio gli onorevoli Benni e Olivetti: Gr. Uff. Prof. Com.te G. Pession, Direttore Generale Poste e Telegrafi, Ministero Comunicazioni; Comm. G. Ciano, Segretario Particolare di S. E. il Ministro delle Comunicazioni: Comm. P. Tosti del Ministero delle Comunicazioni; Comm. G. Barbera del Ministero delle Comunicazioni; Gr. Uff. Dott. V. Marangoni, Direttore Generale del Demanio e Tasse; Comm. Dott. A. Biagiarelli, Direttore Generale Demanio e Tasse; Comm. Avv. G. Pierantoni, Presidente della Federazione Nazionale Fascista Industrie del Teatro, Cinematografo ed affini; Gr. Uff. Prof. G. Di Pirro, Direttore dell'Istituto Sperimentale del Ministero delle comunicazioni; Ing. Gorio, Ispettore Superiore Tecnico del Ministero delle Comunicazioni; Avv. Emilio Protto.

Nel pomeriggio del giorno 28 i Congressisti hanno partecipato a Villa Olmo ad un thè, che il Comitato per le onoranze a Volta si è compiaciuto di offrire ad essi.

Il giorno 29 settembre la maggior parte dei Congressisti si è recata a Milano ove ha visitato gli impianti della U.R.I.

LA MOSTRA INTERNAZIONALE DELLE COMUNICAZIONI ELETTRICHE
ALLE ESPOSIZIONI VOLTIANE

La copiosità ed il valore sia tecnico che storico retrospettivo del materiale esposto nelle Mostre Elettriche di Villa Olmo è tale da lasciare sbalorditi di stupore e di ammirazione i visitatori profani e tecnici. Ed il meraviglioso scenario naturale del Lago di Como, monti e giardini che circondano la Villa dell'Olmo contribuiscono a formare quell'atmosfera di serena grandezza in perfetta armonia con questa sagra del genio e dell'operosità umana che da quattro mesi in qua si va celebrando in onore del Grande Comasco.

E' con immensa sodisfazione non disgiunta da una certa emozione, che il visitatore si sofferma dinanzi ai gloriosi cimeli di Marconi, Calzecchi-Onesti, Meucci, Caselli, Righi, ed alle riproduzione fotografica dei più significativi manoscritti autografi di Alessandro Volta.

E' possibile qui seguire con la muta ma poderosa eloquenza dei vari apparecchi esposti in ordine di realizzazione, il tantastico ma duro cammino percorso dalla tecnica delle comunicazioni elettriche. Ed ecco l'apparecchiatura che servì alle prime esperienze di Guglielmo Marconi, i primi apparecchi usati per le comunicazioni radiotelegrafiche e radiotelefoniche, il Pantelegrafo dell'abate Caselli che può considerarsi il precursore della tecnica della trasmissione delle immagini, il primo telefono usato dal Meucci, e tanti altri apparecchi che lo spazio qui ci vieta di enumerare.

Un plauso va particolarmente rivolto alla Direzione Generale Poste e Telegrafi ed all'Istituto Superiore Postale Telegrafico Italiano che ha saputo organizzare e realizzare con raro acume l'interessantissima mostra retrospettiva e moderna di telegrafia e telefonia con e senza filo.

La R. Aeronautica e la R. Marina, ed il R. Esercito Italiano espongono una serie di apparecchi di altissimo interesse sia storico che modernamente scientifico, i quali dimostrano l'enorme somma di lavoro che diuturnamente viene elaborata in un silenzio operoso, intelligente e tenace.

Di grande interesse è pure il modello dimostrativo ma perfetto in ogni suo particolare dell'impianto di comandi a distanza per l'illuminazione pubblica e privata della Città di Roma.

Di grande valore storico-scientifico sono pure le mostre presentate dalla Francia, America, Olanda, Germania, Inghilterra, Svezia, Svizzera, Ungheria, Giappone, Austria e Cecoslovacchia.

Fra le Mostre industriali, interessantissima è la Mostra Nazionale delle Imprese Idroelettriche, che occupa una lunga galleria ove con una

ricca documentazione fotografica completata da splendidi modelli plastici delle ciclopiche opere di edilizia idraulica e di costruzioni elettromeccaniche è possibile formarsi un esatto concetto del grandioso sviluppo che sta assumendo l'industria idroelettrica in Italia.

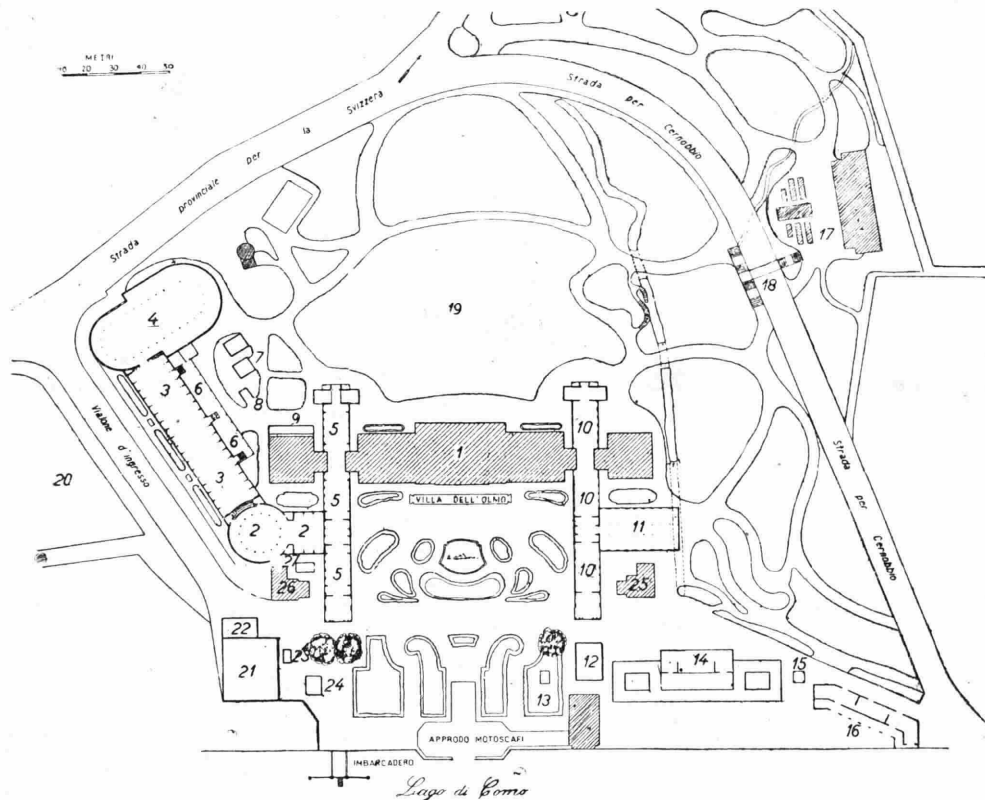
Le Mostre industriali dei produttori di materiale inerente alle comunicazioni elettriche (telegrafia, telefonia, radiotelegrafia e radiotelefonia) occupano tre vastissimi padiglioni inondati di luce che penetra da ampi lucernari praticati nel soffitto, e costruiti con particolare gusto artistico di fianco alla Villa dell'Olmo.

In tali padiglioni, del più alto interesse tecnico, sono disposti gli stand dei maggiori produttori del mondo intero.

La R. Marina ha inoltre impiantata nei giardini della Villa una completa stazione trasmettente-ricevente radiotelegrafica ad onda corta (34 metri) della potenza di 25 Kw. che può comunicare con qualsiasi punto del globo.

Tale stazione è stata costruita interamente nelle officine della R. Marina.

A. B.

PIANTA GENERALE DELLE ESPOSIZIONI

LEGGENDA

1 VILLA OLMO.
2-3-4 Padiglione della Mostra internazionale delle Comunicazioni Elettriche.
5-6 Padiglione della Mostra Nazionale delle Imprese Idroelettriche.
7 Padiglione Gorla.
8 Padiglione Lorioli e Castelli.
9 R. Esercito Italiano.
12 Padiglione dell'Ente Nazionale Serico.
10-11 Galleria del lavoro di filatura e tessitura della seta.
13 Interruttore « Magrini ».
14 Ristorante - Bar - Tabacchi.
15 Stazione R. T. « S.I.T.I. ».
16 Padiglione delle Mostre temporanee di Caccia e Pesca.
17 Mostra di Floricoltura.
18 Sovrapassaggio.
19 Parco.
20 Autoparco.
21 Hangar degli idrovolanti.
22 Pompieri.
23 Altoparlante Gigante « Siemens ».
24 Stazione Radio della R. Marina.
25 Palazzina del Comitato e C. I. T.
26 Palazzina della R. Questura.
27 Cabina elettrica di trasformazione.

S. I. T. I.
Società Industrie Telefoniche Italiane Doglio
Sede centrale Milano, Via Pascoli, 14

Al centro del padiglione circolare N. 2, sorge l'elegantissimo stand della S.I.T.I. la cui visita è del massimo interesse per i radioamatori.

Occorre infatti riconoscere che i prodotti esposti dalla maggiore Casa Nazionale di costruzioni radiofoniche costituiscono una delle massime attrattive sia per la portata pratica che scientifica delle realizzazioni conseguite.

Radioricevitore R 12

Da questa continua evoluzione e perfezionamento del materiale S. I. T. I. già così enormemente diffuso in Italia, è lecito trarre i migliori auspici per un fiorente avvenire della industria radiofonica italiana.

Ma ciò che ci ha procurato il maggior compiacimento nel passare in rassegna i prodotti esposti dalla S. I. T. I. è la constatazione che i progressi in essi conseguiti sono alla pari, se non superano, quelli della migliore tecnica estera.

L'esperienza dei paesi ove la radiofonia ha preso maggiore sviluppo ha indicato che i tipi di apparecchi per radioaudizioni a grandi distanze dei radioamatori si riducono ormai a due soli: circuiti neutralizzati e circuiti a cambiamento di frequenza (Supereterodine e derivati).

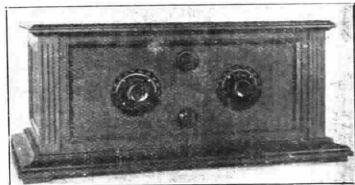
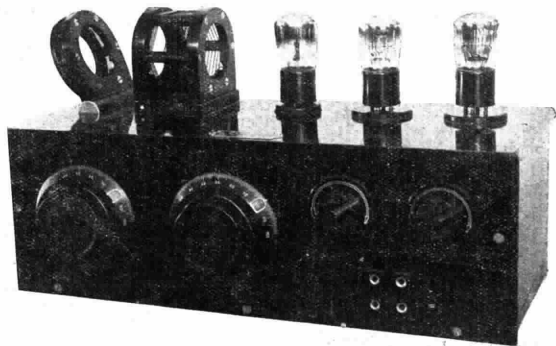
Per uso con antenna, — questa può anche essere ridotta a minime dimensioni — i circuiti neutralizzati stanno in prima linea per la loro alta selettività, stabilità e rendimento.

E' noto che la S. I. T. I., dopo profondi studi e ripetuti esperimenti, è riuscita a creare un dispositivo il quale oltre che rispondere in tutto alle caratteristiche già menzionate risolve anche in modo ideale il problema di poter ricevere stazioni su tutte le lunghezze d'onda in uso. Questo circuito conosciuto sotto il nome di Difarad permette anche ai dilettanti autocostruttori un facile montaggio di apparecchi.

Ricevitore per onde corte R 70

Gli apparecchi basati su questo principio sono i tipi R. 11 e R. 14 a 5 valvole (2 ad alta frequenza, una rivelatrice e due stadi a bassa frequenza) esposti dalla S. I. T. I. alla Esposizione Voltiana, racchiusi in elegante mobiletto che li preserva dalla polvere e da manomissioni degli inesperti.

Radioricevitore R 110

Per uso con telaio, nei casi in cui si presentino difficoltà per l'impianto d'un aereo esterno, la S. I. T. I. costruisce un apparecchio sul principio « Superautodina », costituito da un'unica valvola rivelatrice - oscillatrice, tre stadi di amplificazione a frequenza intermedia con potenziometro, seconda rivelatrice e due stadi di amplificazione a bassa frequenza); il tipo R. 12, ormai ovunque conosciuto e che rappresenta uno degli apparecchi più perfetti nei riguardi di selettività, sensibilità e purezza di ricezione.

Fra gli apparecchi, sempre destinati al pubblico amatore, figurano gli apparecchi R. 110 e R. 120 che

corrispondono, pressochè ai tipi ora descritti, ma che offrono il vantaggio della riduzione di alcune manovre per rendere più semplice la messa in funzione ai meno esperti.

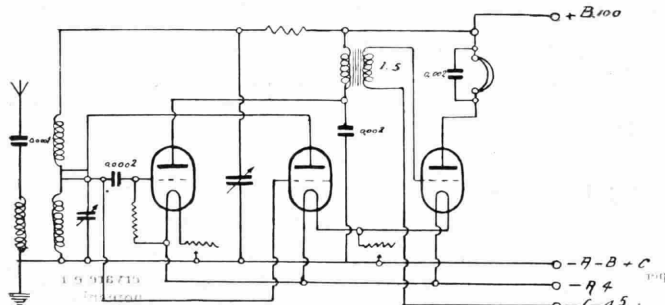
Un tipo a 8 valvole per uso con telaio, che verrà fra qualche tempo offerto in vendita, segue nelle forme esteriori, — minime manovre; condensatori con quadranti a «profilo» — le ultime esigenze degli amatori.

Una interessante novità del dispositivo stesso è costituito da''a neutralizzazione del circuito di media frequenza che offre il vantaggio di più facile manovra e di più elevata purezza di ricezione.

Tutti gli organi componenti gli apparecchi S. I. T. I., conosciuti come materiale « di qualità » formano una parte non insignificante del commercio di vendita di questa più importante Casa Nazionale.

Fra gli apparecchi esposti ve ne sono alcuni tipi destinati al servizio radiotelefonico e radiotelegrafico commerciale.

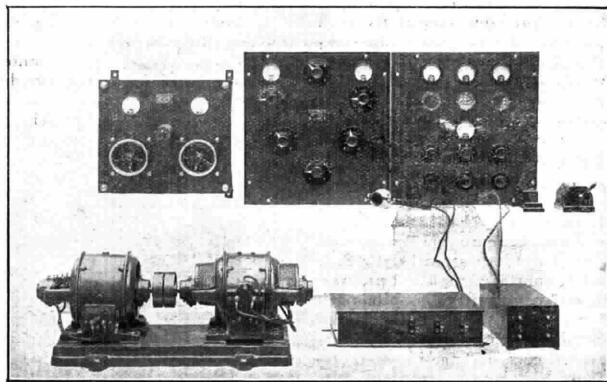
Nel campo della ricezione delle onde corte non manca di suscitare interesse il tipo R. 70 a 3 valvole (per lunghezza d'onda da 10 a 105 metri). Un esame interno dell'apparecchio, accuratamente schermato e dotato di condensatori speciali e variazione logaritmica, dimostra l'adozione di misure speciali per superare le note difficoltà che si incontrano nella costruzione di apparecchi del genere.

Interno ricevitore R 70

Schema circuito elettrico R 70

Accanto al Ristorante dell'Esposizione la Siti ha eretto una cabina con un impianto radiotrasmittente da 100 Watts - tipo di sua normale fabbricazione - ormai adottato da parecchi Enti Governativi. Questo impianto ha iniziato il suo servizio in occasione della visita di S. Maestà il Re d'Italia stabilendo una comunicazione continua con la Regia Nave Savoia sulla quale venne installata una stazione del medesimo tipo, e servì successivamente a collegare la Sede del Congresso della Commissione Internazionale Elettrotecnica a Bellagio, ove ne funzionava un'altra uguale, con l'Esposizione Voltiana.

Serie bobine per onde corte

Questo tipo di trasmittente è basato su di una serie di dispositivi formanti oggetto di brevetti presi dalla S. I. T. I. in Italia e all'Estero.

Una delle applicazioni pratiche di queste stazioni è visibile presso l'Esposizione delle Officine Radiotelegrafiche del Genio Militare a Roma, e con montaggio della stazione su autoveicoli.

Stazione Radiotrasmettente da 100 Watt.

Ed ecco nel medesimo padiglione N. 2, lo stand della Ditta Allocchio Bacchini e C. veramente ammirevole per la copiosità e l'interesse tecnico dei prodotti esposti.

Un esame, anche superficiale, degli apparecchi costruiti dalla Allocchio Bacchini e C. dà immediatamente un'impressione di fiducia e di sicurezza nei risultati che si otterranno da essi.

Ogni più piccolo dettaglio costruttivo è stato studiato e superato, non con ripieghi, come troppo frequentemente avviene in queste costruzioni, ma con intelligente perizia unita ad un fine senso di estetica ed armonia che stanno a testimoniare i meriti non comuni dei dirigenti e dei tecnici di questa prosperosa Ditta.

Ci saremmo dilungati molto volontieri ad illustrare tutti i prodotti esposti da questa Casa Nazionale degna della massima attenzione ma lo spazio ce lo vieta.

Oscillografo

Ci limiteremo perciò ad accennare i prodotti che più possono interessare il radiocultore.

Ecco il nuovo tipo di ricevitore a Supereterodina ad otto valvole che sostituisce il vecchio tipo ormai conosciutissimo. E' opportuno notare, a questo proposito, che la Allocchio Bacchini e C. è stata la prima Ditta italiana che ha costruito e posto in commercio la Supereterodina, sin dal 1923, quando questo ricevitore era conosciuto solo da pochi tecnici.

Ricevitore per onde corte

Il nuovo tipo si differenza dal primitivo solo per la diversa sistemazione dei vari organi studiata in modo da rendere l'apparecchio più raccolto e di ingombro minimo.

Lo scopo è stato pienamente raggiunto e con l'introduzione del comando demoltiplicato dei condensatori, e semplificazioni nei circuiti di accensione, è stato ottenuto un apparecchio che, oltre alle doti tecniche ben note dei circuiti a supereterodina possiede una praticità e semplicità di regolazione veramente eccezionali.

Anche nel campo delle onde corte, la Allocchio Bacchini e C. ha voluto eccellere esponendo alcuni interessanti apparecchi dall'esame dei quali appare quanta perizia essa abbia acquistato in tale campo.

Degna di particolare menzione è la serie dei ricevitori per onde da 10 a 100 metri. Essi constano di una valvola rivelatrice a reazione elettromagnetica seguita da due stadi a bassa frequenza; il pannello anteriore è in lastra d'alluminio onde eliminare l'effetto capacitivo dell'operatore.

Tutti i vari organi sono stati accuratamente studiati allo scopo di ridurre al minimo le perdite ottenendo così, un ottimo rendimento, unito ad un'estrema facilità di regolazione.

Ed ecco una serie completa di ondametri per la misura delle lunghezze d'onda da 10 a 30.000 metri.

Interessantissimo è un piccolo generatore ad onda ultra corta (metri 3.50) che la Allocchio Bacchini e C. ha costruito sul classico circuito Mesny, con una precisione che ormai le è caratteristica.

Un nuovo tipo di generatore a valvole a frequenza acustica, molti istrumenti di misure elettriche (ponti di Wheatstone, misura isolamenti, misura rapporti, galvanometri, ecc.), installazioni complete per la misura a distanza di temperature, e molti altri apparecchi della più alta precisione ed estetica inappuntabile sono esposti nell'elegante ed ampio stand.

Di particolare interesse è un oscillografo tipo Blondel, bifilare, ad equipaggio triplo, interamente costruito nelle officine Allocchio Bacchini e C. che permette di osservare e registrare l'andamento dei fenomeni oscillatori, o comunque variabili sino a frequenze di circa 5.000 periodi, ed un elettrocardiografo il quale permette di registrare le lievissime differenze di potenziale pulsanti che si stabiliscono fra le mani di ogni persona a causa delle pulsazioni cardiache.

Per ultimo citeremo un interessantissimo generatore a cristallo piezoelettrico che costituisce una delle più recenti applicazioni della piezoelettricità che la Allocchio Bacchini e C. ha per prima affrontato industrialmente in Italia con successi lusinghieri.

Generatore ad onde cortissime

R. A. M.
Ing. Giuseppe Ramazzotti
Sede Centrale - Milano - Foro Bonaparte 65

Fra gli stands che presentano maggiore interesse ai radioamatori che visitano la grandiosa galleria N. 3 (vedi pianta topografica) dell'Esposizione Voltiana, primeggia quello della R. A. M.

Questa giovane Ditta che in pochi anni, grazie alla reale bontà dei suoi prodotti ed alla sua perfetta organizzazione tecnico-commerciale, ha saputo imporsi all'attenzione dei radiocultori italiani ed esteri, merita il più largo plauso ed incoraggiamento.

Recentemente la Sede Centrale di Milano della R. A. M. si è portata nei lussuosi e centralissimi locali di Foro Bonaparte, 35 ampliando e riorganizzando su nuove basi la propria officina, cosicchè essa è attualmente in grado di costruirsi i suoi conosciutissimi apparecchi totalmente, dal primo all'ultimo pezzo coi propri mezzi.

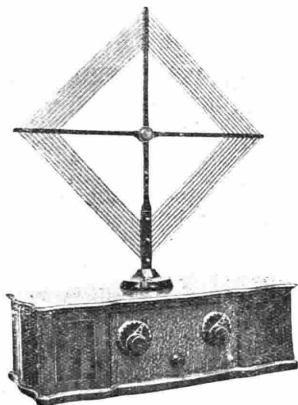
Mercè una rigida e sapiente organizzazione di lavoro, la R. A. M. è riuscita a creare un tipo di radioricevitore che può dirsi tipico nel suo genere inquantochè pur soddisfacendo ogni esigenza in fatto di estetica, semplicità di regolazione e facilità d'installazione ed uso, esso può ritenersi come l'ultima espressione della radiotecnica in questo campo; se a tutto ciò si aggiunge un prezzo di vendita moderatissimo e diremmo quasi eccezionale, si può facilmente comprendere la ragione della grandissima diffusione che ha avuto tale apparecchio in questi ultimi tempi.

Abbiamo voluto alludere all'apparecchio denominato dalla R. A. M. con la sigla *R. D. 8*.

Esso infatti consente una nitida e fortissima audizione in altoparlante di maggior parte delle stazioni europee, usando come collettore d'onde un telaio di 50 cm. di lato; la gamma di ricezione va da 250 a 600 m. circa.

E' costruito sul circuito « ultradina » che come è noto, è il circuito dotato della maggior selettività fra quelli attualmente conosciuti; esso rappresenta quindi l'ideale, sia per la ricezione lontana in prossimità di una stazione radiodiffonditrice, sia per l'ottenimento di buone ricezioni con assenza di interferenze e sovrapposizioni di stazioni con lunghezza d'onda molto prossima.

L'R. D. 8 è stato studiato particolarmente allo scopo di rendere la manovra di una semplicità fanciullesca. I comandi sono ridotti a due condensatori coi quali si opera la ricerca e sintonizzazione delle stazioni ed un potenziometro col quale si regola il volume di suono; null'altro.

E ciò senza pregiudicare in alcun modo il rendimento dell'apparecchio,

chè anzi esso lavora in condizioni migliori di molti altri inquantochè ogni valvola è munita di un proprio reostato (tipo semifisso « Z » di costruzione R. A. M.) che viene regolato una volta per tutte al valore opportuno.

Tre prese a « jack » permettono l'ascolto con 6, 7 od 8 valvole; inserendo la spina nelle corrispondenti prese, si vengono a spegnere automaticamente le valvole escluse.

L'estetica dell'apparecchio è stata inoltre curata in modo particolare, e non esitiamo ad affermare ch'esso è uno dei pochi radioricevitori che possono figurare degnamente in qualsiasi salotto elegante.

Tutti gli organi sono contenuti in un elegantissimo mobile in stile barocco (mogano o noce) e la riduzione al minimo dei comandi, gli toglie completamente l'aspetto d'apparecchio scientifico.

L'apparecchio viene fornito dalla R.A.M. coi tipi di valvole adatti ad ogni singola funzione nelle varie parti del circuito.

Pel suo funzionamento, l'apparecchio R. D. 8 esige una batteria d'accumulatori da 40 A. O. per l'accensione ed una batteria anodica da 100 Volt.

Identico elettricamente all'R. D. 8 è l'R. D. 84, il quale differisce dal primo solo pel mobile nel quale è racchiuso: abbiamo infatti potuto notare un elegantissimo tipo in noce, stile '400 di finitura impeccabile che riuscirà certamente gradito ai radioamatori buongustai, in fatto d'arredamento domestico.

Oltre al tipo ad otto valvole, la R.A.M. presenta anche un tipo più economico a sette valvole; l'R. D. 61.

Tale apparecchio è costruito su circuito e con materiali identici al precedente, salvo la soppressione di una valvola a bassa frequenza; la sensibilità e selettività sono quindi interamente conservate; il volume di suono è naturalmente minore dell'R. D. 8 ma comunque perfettamente sufficiente per audizioni in buon altoparlante in ambienti famigliari raccolti.

Esso si presenta d'aspetto identico all'R D. 8 ma di formato più piccolo; il prezzo di tale apparecchio è particolarmente basso e può dirsi realmente alla portata di tutti i radioamatori desiderosi di possedere un apparecchio che risponda completamente alle attuali esigenze delle radioricezioni.

La R.A.M. espone inoltre un interessante campionario di pezzi staccati per radiocostruzioni, fra i quali molti della nota Casa Svedese Baltic.

Ecco pure un ondametro, denominato 026 D, di costruzione speciale della Ditta. Esso riuscirà particolarmente prezioso ai dilettanti in questi tempi di ricezioni critiche e calamitosi nei quali ogni giorno avvengono mutamenti di lunghezza d'onda delle varie stazioni. Senza l'ausilio di un buon ondametro, tarato con la massima precisione è impossibile individuare sicuramente e rapidamente tutte le stazioni ricevute durante una serata di radioricezioni.

L'ondametro 026 D si presenta di costruzione solida, con materiali di primissima qualità, in modo da garantirne praticamente per un tempo indefinito la propria taratura. La disposizione razionale dei vari organi ne rende l'uso semplicissimo ed accessibile al più profano dei radioamatori.

Le curve di taratura, raccolte in un pratico ed indistruttibile libretto a pagine di cartone ripiegabili legate in tela, ed un'istruzione dettagliata, completano l'apparecchio.

Ing. S. Belotti e C

Milano - Corso Roma, 76-78

Agenti Generali per l'Italia delle Compagnie

Weston Electrical Instrument Corporation Newark NJ - (U.S.A.)

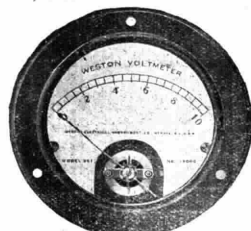
Chauvin et Arnoux - Parigi

Dubilier Condenser Co. LTD - Londra

Pure nella grande galleria N. 2 delle Comunicazioni elettriche, il tecnico competente è attratto dallo splendido stand della Ditta Ing. S. Belotti e C. veramente imponente per la sua vastità ed abbondanza di materiali esposti.

Passeremo in rapida rassegna i prodotti principali delle tre grandi Ditte estere da essa rappresentate.

WESTON ELEC. INSTR. CORP. NEWARK. N. Y.

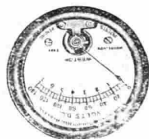
Questa famosa Casa Americana pioniera nel mondo, dal 1888, nella costruzione degli strumenti elettrici tipo indicatore, ha sin dai primordi dello sviluppo della radiotelegrafia e radiotelefonia, istituito degli appositi reparti tecnici per lo studio e la costruzione di apparecchi destinati a questo ramo speciale. E per questo che oggigiorno anche nella radio essa è certamente la prima autorità, e il visitatore dell'Esposizione Voltiana ne ha subito la conferma poichè troverà gli stessi tipi di strumenti per radio Weston esposti in questo stand, pure applicati ai pannelli di tutti i principali apparecchi radioriceventi e trasmettenti esposti da altre Ditte come ad esempio: Standard Electric Italiana, Officine Marconi, Stazione Radiotelegrafica della R. Marina, ecc.

Voltmetro Weston Mod. 301 *per cc.*
Flangia 82,5 *m/m.*

Le apparecchiature di radio, specialmente riceventi di dilettanti, richiedono molto di frequente degli strumenti di misura elettrici da quadro di dimensioni ridotte che abbiano una buona precisione.

La Weston per soddisfare queste richieste ha già da molto tempo studiato il problema, ed oggi ha potuto costruire i 2 gruppi di strumenti i cui esemplari occupano un'ala intera dello stand Weston.

Ogni gruppo comprende strumenti rotondi delle medesime dimensioni e caratteristiche esterne, e costruiti per corrente continua, corrente alternata e corrente a radiofrequenza.

Troviamo il gruppo con flangia da 82,5 mm. formato dai modelli 301 per corr. cont. Modello 476 per corr. alt. e Modello 425 per radiofrequenza.

Più in là è il 2° gruppo con flangia da 50 mm. costituito dai Modelli 506 per corr. cont., Mod. 517 per corr. alt. e Mod. 507 per radiofrequenza. La precisione garantita è anche per questi piccoli strumenti molto elevata.

Voltmetro Weston Mod. 506 *per cc.*
Flangia 50 *m/m.*

Quest'ultimo gruppo di apparecchi, che ha caratteristiche affatto speciali date le minime dimensioni, rappresenta il miracolo dell'abilità inventiva e costruttiva dell'organizzazione della Casa Weston.

In mezzo ai suddetti strumenti troviamo un altro apparecchio Weston indicatissimo pel dilettante; è il Voltmetro Mod. 489 per corr. continua a 2 portate 7,5/150 Volt oppure 8/200 Volt.

L'istrumento è portatile da tavolo con custodia completamente in bachelite; può però applicarsi all'occorrenza al pannello con apposite vite fornite con ogni apparecchio. Con esso è facilitato enormemente il controllo esatto delle tensioni di filamento, griglia e placca, accumulatori, ecc. Il tipo analogo per corr. alt. è il Mod. 528.

Uno strumento Weston esposto che attira imediatamente l'attenzione è il Mod. 519 costruito per la rapida verifica di qualsiasi apparecchio di radio, sia alimentato da batterie come pure da alimentatore. E' uno strumento che è stato ideato dalla Weston proprio i nquesti ultimi tempi e costituisce una delle novità più interessanti.

Con l'uso di esso un apparecchio di radio può essere provato in pochi minuti. Questa verifica comprende il controllo di tutte le tensioni, la continuità dei circuiti e la prova delle valvole. Tutto ciò può essere eseguito quando l'apparecchio è già installato senza cambiamento di connessioni e usando la sorgente di energia che alimente l'apparecchio stesso. Lo strumento indicatore che forma parte di

Prova apparecchi radio Weston Mod. 519
Dim. 20x22x12 *cm.*

questo « prova apparecchi » è uno strumento speciale a 3 portate 200 80/8 Volt e 20 milliampere.

Tale apparecchio oggigiorno, dato il risparmio di tempo e di denaro che permette, dovrebbe essere usato da tutti i costruttori e i negozianti di apparecchi di radio.

Ed ecco infine la spina automatica Weston. Il corpo è in vera bachelite. Non ci sono viti pel fissaggio dei capi del cordone. Esistono invece 2 piccole levettine che si schiacceranno nell'introdurre le 2 estremità del cordone. Sono eliminate spanature di viti, e si ottiene grande rapidità e comodità di uso.

CHAUVIN E ARNOUX - PARIS

Questa Casa è già molto ben conosciuta in Italia per la bontà dei suoi apparecchi ed i prezzi molto modici di essi.

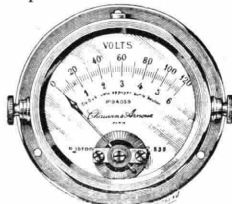
Tra il copioso materiale esposto, spigoliamo gli articoli più salienti.

Ecco la Cassetta di controllo T. S. F. di costruzione speciale di questa Casa. Essa è di ausilio prezioso per i dilettanti di radio perchè permette di eseguire tutte le misure più necessarie per le riceventi con grande precisione, ad esempio controllo della ricezione, verifica delle batterie di pile degli accumulatori, taratura delle

resistenze, misure di isolamento, determinazione dei coefficienti delle valvole, ecc. L'apparecchio ha le portate 6-120 Volt con alta resistenza in-

Cassetta di controllo TSF 185x95x50 *m/m.*

terna 3-12-120 millliamper 6 Amp. Il tutto è racchiuso in una elegante scatola di legno sul coperchio della quale sono segnati per facilitarne l'uso schemi e istruzioni. E' un vero laboratorio per dilettanti.

Notiamo ancora per misure su corrente continua i piccoli apparecchi da 55 mm. costruiti come voltimetri, a 1 o 2 portate con alta resistenza in-

Voltmetro per c. c. Dim. 55 *m/m.*

terna, necessaria perchè le letture non ne siano falsate, amperometri, e milliamperometri.

Vediamo pure esposti in numerosi esemplari piccoli milliamperometri termini a radiofrequenza utilissimi ai dilettanti che posseggono delle piccole trasmittenti.

Non ci dilunghiamo oltre sui numerosi altri apparecchi esposti per mancanza di spazio: ci limiteremo solo ad accennare al Ponte di Anderson, apparecchio universale di grande utilità per laboratori di costruttori perchè permette la misura di tutte le resistenze, capacità, induttanze usate in radio; il ponte di Sauty, per la misura delle capacità; il relais sensibile per dilettanti che desiderano registrare i segnali radiotelegrafici.

Termo Amperometro di antenna Dim. 50 *m/m.*

DUBILIER CONDENSER CO LTD. LONDRA

Passiamo ora ad esaminare il vasto assortimento di materiale radiocostruttivo di questa Casa pure rappresentata dalla Ditta Ing. Belotti e C.

E inutile soffermarci sulle doti di qualità e rendimento veramente eccezionali che distinguono questo materiale perchè i prodotti Dubilier godono già da 16 anni una fama mondiale.

Si noti inoltre che tutte le principali stazioni radiotelegrafiche e telefoniche del mondo usano normalmente i condensatori Dubilier.

Fra gli articoli che per la loro novità o per altre doti particolari riteniamo possano interessare maggiormente il radioamatore, notiamo anzitutto i condensatori tipo 610 e 620 in

Condensatore Dubilier tipo 610 *con clips metallici.*

custodia di bachelite con dielettrico di buona mica indiana. Sono tarati con molta cura, e si può fare sicuro affidamento sul valore impresso su ogni condensatore. Di grande utilità riescono i clips metallici che vengono forniti a richiesta con questi condensatori per porre in parallelo le famo-

se resistenze di griglia metalliche Dumetohm, e così pure il clips isolato in bachelite per poter eseguire la serie.

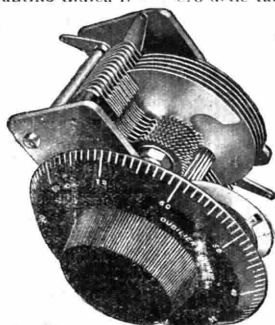
Notiamo le resistenze fisse Duvirohm avvolte in filo metallico, anti-

Resistenza a filo « Duwirohm ».

induttive, che trovano un utilissimo impiego nei circuiti amplificatori bassa frequenza a resistenza-capacità oggi molto usati.

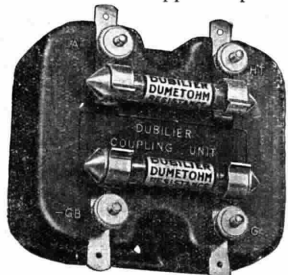
Più in là ecco le resistenze variabili di griglia, il potenziometro Duvolcon che permette di regolare a piacere il tono dell'altoparlante.

Un articolo interessantissimo è pure il condensatore in aria variabile « Univane » che crediamo senz'altro unico nel suo tipo.

Mediante un movimento speciale le 12 lamine di esso si possono inserire o disinserire una per volta ad ogni giro di manopola. Un piccolo quadrantino indica il numero delle lami-

Condensatore variabile « Univane ». Capacità max. 0.0005 *μ F.*

ne inserite e la graduazione della manopola la frazione di lamina; è un condensatore a minima perdita che permette una fine sintonizzazione di qualsiasi apparecchio radioricevente.

Crediamo pure interessante accennare al protettore di filamento Dubrescon che essendo infusibile è eterno.

Tra le novità Dubilier 1928 emerge subito il blocco accoppiatore per am-

Blocco accoppiatore « Dubilier ».

plificatori bassa frequenza a resistenza e capacità. Montato su bachelite è di minimo ingombro e rapida applicazione. Con esso sono garantite ottime amplificazioni con qualsiasi valvola del commercio destinata a questo tipo di circuito; il blocco è completato con le famose resistenze Dumetohm, che si possono intercambiare.

Per ultimo accenniamo al condensatore K. C., pure novità Dubilier 1928, montato su cuscinetti a sfere e con una demoltiplicazione rapporto 200. E' un condensatore moderno a minima perdita, con variazione assolutamente lineare di frequenza.

Due stendardi del nostro bel tricolore attirano l'attenzione dei visitatori sulla Stand di questa Ditta italianissima, situato nella Galleria N. 3.

La ammirevole organizzazione della SAFAR, ha saputo conquistare i principali mercati mondiali, esportando così più di metà della sua produzione, tanto da esser stata costretta a raddoppiare il suo stabilimento di Milano.

Questa è una delle poche Ditte di costruzioni radiofoniche italiane che ha il vanto di essersi imposta all'estero, battendone tutte le concorrenze e portando il nome d'Italia in ogni paese.

Ecco gli altoparlanti Gran concerto con diffusore a tromba, Vittoria e Humanavox con diffusore a larga membrana conica, tutti già ormai conosciutissimi ed apprezzatissimi dai radiocultori.

La costruzione del *Gran Concerto* è stata particolarmente curata sia nella parte elettro-meccanica del «vibratore» vero e proprio sia nella forma e costituzione della tromba diffonditrice allo scopo di ridurre al minimo le vibrazioni secondarie pur permettendo una riproduzione quanto più possibile fedele delle vibrazioni sonore comprese fra 100 e 5000 periodi.

Ciò è stato possibile ottenere solo dopo prove lunghissime, pazienti e sistematiche; ed i risultati ottenuti hanno largamente compensato i tecnici della S.A.F.A.R. delle fatiche passate.

Gli altoparlanti a diffusore *Victoria* e *Humanavox* hanno destato sin dal loro primo apparire il più alto interesse nel mondo radiotecnico. Ciò devesi attribuire a due ragioni principali.

Anzitutto è questo il tipo di altoparlante attualmente preferito, per le sue qualità foniche notevolmente superiori a quelle dei tipi a tromba;

secondariamente, il fatto di uscire dalle Officine S.A.F.A.R. costituiva già di per sè una garanzia di perfezione del prodotto.

Ed il prodotto, è riuscito quanto di meglio si poteva attendere.

Oltre la costruzione di altoparlanti e cuffie la SAFAR si è specializzata in quella di apparecchi elettroacustici con brevetti propri, facendo speciali forniture alle Nostre Regia Marina e Regia Aeronautica.

Sempre innovazioni questa Ditta presenta, infatti sappiamo che prossimamente lancierà altri tipi di altoparlanti a diffusore a membrana diffonditrice che accoppieranno alla bontà, l'eleganza ed il prezzo minimo.

Non ci dilunghiamo ad illustrare i pregi tecnici di rendimento sensibilità e purezza nonchè l'eleganza degli apparecchi esposti, che nello stesso padiglione funzionano, limitandoci alla pubblicazione di un documento che fa fede delle ottime qualità di questi altoparlanti italiani, documento favoritoci dalla Ditta stessa.

FIERA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE PADOVA

ENTE AUTONOMO

SOTTO L'ALTO PATRONATO DI S. M. IL RE

5-20 GIUGNO

UFFICIO, Direzione/D

N. 4750 B.

DA CITARE NELLA RISPOSTA

TELEGRAMMI: CAMPIONFIERA - PADOVA

Padova, li 22 Giugno 1927

Spett.
Società "S. A. F. A. R."

MILANO

Viale Maino, 20

Nel secondo Concorso Internazionale Radiofonico, tenutosi durante la Fiera Internazionale di Campioni di Padova, ancora una volta ha trionfato l'Altoparlante GRANDE CONCERTO di Vostra fabbricazione meritandosi la più alta lode per i suoi requisiti di purezza, potenza e sensibilità, sì da essere proclamato vincitore assoluto.

Esprimiamo tutto il nostro compiacimento per la Vostra vittoria che è onore anche dell'attività e del genio italiano, che dovrà così essere riconosciuto anche all'estero ed il premio che la nostra Giuria ha creduto segnarVi sia di sprone a maggiori vittorie

Distinti saluti.

ENTE AUTONOMO FIERA CAMPIONARIA INTERN.
PADOVA
IL VICE DIRETTORE GENERALE

International Standard Electric Corporation e Standard Elettrica Italiana

Milano - Via Vittoria Colonna, 9

Lo stand che l'International Standard Electric Corporation e la Standard Elettrica Italiana hanno allestito con una larghezza e signorilità di vedute veramente ammirevole, occupando più di metà del grandioso padiglione N. 4, costituisce pel visitatore dell'Esposizione Voltiana uno dei luoghi di maggiore interesse.

In esso infatti, è possibile ammirare un insieme eccezionalmente completo di apparecchi adibiti alle comunicazioni elettriche.

L'attenzione del pubblico è particolarmente attratta da una stazione radiofonica in completo assetto di marcia e funzionante secondo un orario prestabilito (vedere nei nostri programmi) come stazione di broadcasting su una lunghezza d'onda di 500 m. ed una potenza di 5 Kw.

La sala macchine, sala amplificatore microfonico ed auditorium di tale stazione sono perfettamente visibili al pubblico attraverso ampie vetrate, in modo che tutti possono seguire in ogni dettaglio, come avviene una trasmissione radiofonica.

Il gruppo trasmettitore da 5 Kw. è collocato nel centro della sala e perciò anch'esso ben visibile durante il funzionamento.

Questa stazione è inoltre adibita alla radio-diffusione dei discorsi pronunciati durante i vari Congressi tecnici che durante il periodo dell'Esposizione si sono già tenuti e si terranno nei locali della Villa Olmo.

In questi ultimi anni, si è fatto particolarmente sentire il bisogno di apparecchi ripetitori potenti che possano permettere l'audizione del discorso d'un oratore o la musica di un'orchestra a grandi adunate di persone.

Allo scopo di sodisfare a tale esigenza la Standard Electric Corporation ha realizzato un sistema microfonico combinato con amplificatori ed altoparlanti di grande potenza conosciuto sotto il nome di « Pubblic Address System ».

Un'installazione completa di questo genere, è stata fatta all'Esposizione Voltiana.

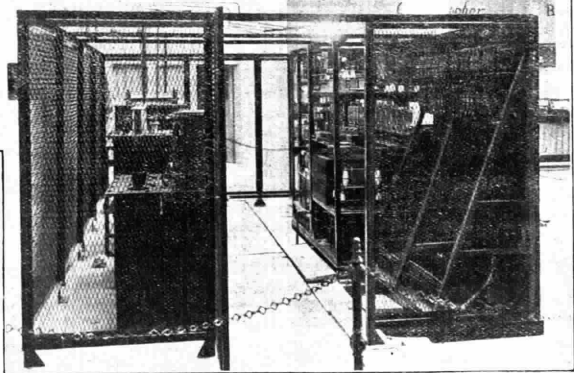
Due grandi «proiettori sonori» (così vengono chiamati i poderosi altoparlanti muniti di gigantesche trombe di legno a sezione quadrata) unitamente a parecchi altri grossi altoparlanti a tromba metallica, montati su un'incastellatura situata in riva al

Stazione radiodiffonditrice da 5 Kw. *A destra*: Vista frontale e di fianco del complesso trasmettitore. — *A Sinistra*: L'antenna a 5 fili, alta 30 metri.

lago di Como, trasmettono la voce e la musica sino alla riva opposta.

Inoltre numerosissimi altoparlanti del tipo a membrana diffonditrice biconica disseminati nei giardini ed al ristorante dell'Esposizione diffondono la musica in ogni luogo.

Tutto questo impianto è collegato al medesimo microfono ed auditorio della stazione radiodiffonditrice.

Nell'immenso salone degli stands della Standard Elec. Corp. abbiamo anche notato un perfezionatissimo apparecchio ricevente con circuito Supereterodina e numerosi esemplari di altoparlanti del tipo a membrana biconica nei due modelli da 10 cm. ed 1 metro di diametro.

Interessantissimi sono l'oscillografo a raggi catodici che permette l'osservazione di fenomeni oscillatori periodici sino ad una frequenza di 100 mila periodi, e l'apparecchio per la misura del campo elettrico prodotto da una stazione radiotrasmettente, in qualsivoglia località posta sino a 1000 Km. di distanza dalla stazione stessa.

Due microfoni per radiodiffusioni (il tipo differenziale a carbone ed il tipo nuovissimo a condensatore) sezionati onde mostrarne la costituzione interna, attirano l'attenzione dei competenti, unitamente alla interessantissima documentazione fotografica del grandioso impianto di Rugby del Post Office Inglese, completamente costruito dalla Standard Elec. Corp., adibito al noto servizio pubblico di radiotelefonia transatlantica fra Londra e New York.

Un'altra parte degli stand della Standard è dedicata alle comunicazioni telefoniche su filo.

E' noto che un impianto telefonico completo, necessita oltre agli apparecchi d'estremità, il complesso di

Apparecchio per la misura del campo elettrico, ricevitore a supereterodina ed altoparlanti a doppio cono.

linee colleganti tali apparecchi fra di loro, e le centrali permettenti la scelta del corrispondente.

Queste tre categorie d'apparecchi sono state presentate per lo più in pieno funzionamento.

Di particolare interesse in questo campo sono:

l'installazione dimostrativa di un cavo sotterraneo per grandi distanze, di tipo analogo al cavo Milano-Torino-Genova, secondo la tecnica modernissima della Standard, utilizzante conduttori di piccolo diametro e stazioni amplificatrici a valvole termoioniche ogni 80 o 160 chilometri;

ed i centralini a commutazione automatica, secondo il sistema Rotary studiato e realizzato dalla International Standard Elec. Corp., ormai diffusissimo nei grandi impianti telefonici.

Altoparlanti proiettori, sulla sponda del lago

Per ultimo, vogliamo menzionare alcuni recenti progressi tecnici realizzati nel dominio delle comunicazioni elettriche, come ad esempio, un sitema permettente il controllo della circolazione dei treni da un unico posto fisso d'ispezione, (sistema selettivo ad impulsioni elettriche avente facoltà di chiamare sia tutti i posti corrispondenti d'una linea, sia un posto qualsiasi isolatamente), ed il sistema telegrafico stampante Morkrum avente la possibilità di utilizzare per la telegrafia le stesse linee telefoniche.

Il visitatore lascia gli Stand della Standard con un senso di stupore ed ammirazione insieme, per questo straordinario complesso di attività, ed ingegnosità della mente umana.

Abbonatevi alle Radioaudizioni e diffondete il Radiorario

La Siemens costituisce all'Esposizione Voltiana una delle maggiori attrattive pel pubblico competente.

Questa grande Ditta possiede attualmente diverse officine in Germania ed in altri stati Europei dando lavoro a più di 100.000 persone fra impiegati ed operai. In Italia la Siemens, Soc. An. di Milano, ha aperto già da tre anni un'officina i cui prodotti, oltre a trovare smercio nel nostro paese, alimentano con successo l'esportazione nazionale.

La mirabile organizzazione della Siemens e gli strordinari mezzi tecnici di cui essa dispone, la fanno eccellere in tutte le svariatissime applicazioni elettrotecniche che essa produce e perfeziona continuamente con instancabile attività.

Per passare qui in rassegna dettagliata tutti gli svariatissimi prodotti esposti dalla Siemens nel suo lussuoso stand, occorrerebbe uno spazio ben maggiore.

Ci limiteremo perciò ad accennare sommariamente ai principali apparecchi ed impianti.

Ecco anzitutto un interessantissimo impianto completo per la trasmissione delle immagini (telefotografia) secondo il sistema Karolus già illustrato tempo fa su queste pagine. Poi apparecchi telegrafici e telefonici di qualsiasi tipo e per qualsiasi uso.

Degno di particolare menzione sono gli impianti telefonici ad onde convogliate per comunicazioni fra centrali di produzione d'energia elettrica e relative sottostazioni di distribuzione poste a qualsivoglia distanza (sino a parecchie centinaia di Km.), che la Siemens ha portato ad un grado di perfezione, semplicità e sicurezza d'esercizio veramente eccezionali.

Come è noto, nel sistema di comunicazioni telefoniche ad onde convogliate si utilizza una piccola stazione trasmettente radiotelefonica le cui oscillazioni ad alta frequenza modulate, anzichè irradiarsi circolarmente tutt'intorno come avviene comunemente, sono guidate, convogliate, lungo gli stessi fili che servono pel trasporto dell'energia elettrica ad altissima tensione.

La diffusione degli impianti di telefonia ad onde convogliate della Siemens è grandissima in Europa, ed anche in Italia se ne contano ormai parecchi, già funzionanti ed in corso d'esecuzione.

La principale caratteristica che contraddistingue tali impianti della Siemens è quella di non richiedere alcuna regolazione nè manutenzione continua, inquantochè tutte indistintamente le operazioni inerenti al regolare funzionamento dell'installazione avvengono automaticamente a mezzo di un ingegnoso e sicurissimo sistema di relais opportunamente tarati: un impianto di questo genere, perciò, oltre a non richiedere nessun impiego di personale, si presenta di esercizio altrettanto semplice quanto una linea su filo.

Più in là ecco un'assortimento completo di apparecchi ed impianti di misure elettriche di qualsiasi tipo e sorta: impianti di segnalazione a distanza, avvisatori elettrici e centrali per orologi elettrici.

Veduta di una parte dello stand

Poi impianti di cavi pel servizio telefonico e telegrafico; cavi sottomarini; cavi pupinizzati; impianti telefonici completi con e senza amplificatori.

Parecchi tipi di altoparlanti per piccoli e grandissimi volumi di voce; microfoni speciali per stazioni radiodiffonditrici, apparecchi radioriceventi neutralizzati, per ricezioni a grande distanza e piccoli apparecchi a grande volume e grande purezza di suono per la ricezione locale (Arcolette).

Stazione ad onde convogliate

Grandissimo interesse e curiosità suscita nei visitatori dell'Esposizione voltiana il meraviglioso altoparlante Gigante che la Siemens ha installato presso la riva del lago e la cui potenza sonora è tale da essere chiaramente udito entro un raggio di circa un chilometro e mezzo.

Già molto prima dell'apparire della radiotecnica la Siemens aveva costruito degli altoparlanti per diverse applicazioni. E poichè da alcuni anni andò presentandosi la necessità (altoparlanti specialmente poten per pubbliche adunanze, spettaco sportivi, cerimonie, ecc., essa si i gegnò di costruirne un tipo di gra de portata. Sebbene possedesse g grande esperienza teorica e prati nel campo del telefono, dei micr foni e dei dispositivi di amplificazi ne, dovette tuttavia procedere una nuova serie ininterrotta di st di nei propri laboratori, fin quan lo scopo fu raggiunto. Il risultato questi sforzi è il grande altoparlan Siemens, che supera ogni aspetta va per la sua potenza e nitidezza suono.

Una novità rimarchevole sono a che gli impianti di trasmissioni m sicali coi quali si può trasmette concerti, pezzi cantati, discorsi conferenze, nonchè musica gramm fonica e ciò in diversi locali di u stessa casa come pure in fabbrica diversi.

Detti impianti sono costituiti, ne le loro parti essenziali, dall'orga di presa, di un microfono special del dispositivo di amplificazione delle condutture che adducono al prese a spina disposte nei diversi l

Altoparlante gigante e cabina amplificatori per detto

cali. Tali impianti per trasmissio musicali sono già adottati con ris tati inestimabili, in molti sanato ospedali e luoghi di cura nonchè caffè, alberghi, ecc.

Un'efficace protezione dell'antenna contro i fulmini

Se il pericolo del fulmine è da ritenersi pressochè trascurabile per le antenne cittadine, generalmente poco elevate e circondate da alti edifici e parafulmini, deve invece prendersi nella dovuta considerazione per quelle antenne di campagna o montagna erette ad un'altezza di oltre 10 metri in luoghi piuttosto isolati.

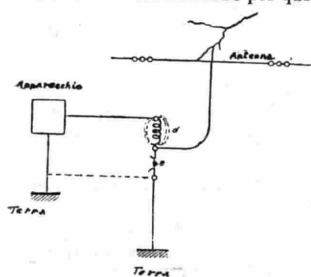



Fig. 1.

Non si vuole con ciò dare al pericolo del fulmine un'importanza superiore a quella che ha realmente, ma comunque sia, una protezione efficace sarà sempre una precauzione prudenziale.

Il problema della protezione di un'antenna contro i fulmini va impostato esattamente come quello della protezione delle linee di distribuzione d'energia elettrica ad alta tensione.

Il tipo classico di queste protezioni è quello utilizzante uno scaricatore a corna in unione con una reattanza (Fig. 1).

Il fulmine ha generalmente il carattere di un fenomeno istantaneo o, come si suol dire in linguaggio tecnico, « transitorio ».

La potenza posseduta dalla scarica d'un fulmine è di piccolissima entità (pochi watt); ma ciò che rende la scarica stessa molto pericolosa, è il tempo brevissimo in cui essa avviene, cosicchè l'energia che può sviluppare (potenza riferita al tempo) è invece notevolissima.

Queste correnti a variazione estremamente rapida hanno la proprietà di essere arrestate da bobine di reattanza di piccolissimo valore (1 o 2 spire sono già sufficienti).

Dopo ciò, si potrà comprendere facilmente il funzionamento del dispositivo di protezione illustrato in Fig. 1.

Il fulmine dopo aver colpito l'antenna, giunge a un estremo della bobina di reattanza *d* il cui altro estremo è collegato all'apparecchio ricevente.

Lo scaricatore *e* si dice « a corna » perchè i suoi due elettrodi sono costituiti da due grossi fili di rame piegati a guisa di corna; si adotta questa disposizione perchè la scarica si porta automaticamente verso le estremità divaricate estinguendosi rapidamente.

Le oscillazioni elettromagnetiche provenienti dalle stazioni radiodiffonditrici e raccolte dall'antenna, non trovano invece alcun ostacolo nella bobina *d*, e la percorrono perciò liberamente per giungere all'apparecchio ricevente.

La bobina *d* consta di quattro spire di grosso filo di rame ricotto (diametro 4 mm.) avvolte su un mandrino di legno di 50 mm. di diam. (che viene poi estratto).

Fig. 2.

In virtù di quanto si è detto sopra, trovando la via sbarrata dalla bobina *d*, la scarica salterà l'intervallo esistente fra gli elettrodi dello scaricatore a corna *e*, disperdendosi a terra.

Con lo stesso filo si costruiscono le due corna dello scaricatore, le quali vanno tenute ad una distanza di circa 4 mm. nel punto più vicino.

Fig. 3.

La bobina e lo scaricatore saranno sostenuti da tre isolatori di porcellana, alti da 70 a 100 mm. e fissati su una tavoletta di legno.

I dettagli costruttivi con tutte le misure necessarie, risultano chiaramente dalle Figg. 2 e 3.

La Fig. 4 mostra il dispositivo completo. Questo andrà fissato contro il muro esterno dell'edificio, in prossimità dell'entrata d'antenna.

Si potrà inoltre rendere tale dispositivo ancor più sensibile in modo da proteggere l'apparecchio anche dalle scariche piccolissime, semplicemente collegando in parallelo con lo scaricatore a corna, un piccolo scaricatore in vuoto (tipi comunemente in commercio).

Per ultimo, consigliamo di adottare possibilmente due distinte prese di terra: una per l'apparecchio, l'altra per lo scaricatore. In ogni modo, se ciò non è possibile, si procurerà di raggiungere la medesima presa di terra con due fili ben distinti e seguenti percorsi differenti.

Fig. 4.

Audion

Circuito bitetrodico ad alto rendimento

Con la sempre più crescente applicazione delle valvole a doppia griglia a consumo ridottissimo, crediamo fare cosa grata ai nostri lettori offrendo un circuito eccezionalmente buono ed economico nonchè di costruzione facilissima. Data appunto la facilità della costruzione crediamo opportuno dare semplicemente lo schema elettrico corredato dei dati opportuni atti a facilitare il compito del costruttore.

La rivelatrice del circuito in parola è la classica Negadina ormai universalmente conosciuta; però leggermente modificata nel circuito oscillante nel senso di aver disposto l'accoppiamento induttivo della reazione mediante accoppiatore variabile. Tale modifica è unicamente dovuta al fatto di aumentare in modo notevole la sensibilità del circuito mediante un accoppiamento opportuno; la reazione di tale circuito non è pericolosa, per quanto concerne i disturbi ai vicini, considerando la quantità minima di energia adoperata.

I singoli valori dei vari componenti sono trascritti nello schema elettrico, pur nondimeno crediamo opportuno dare un elenco particolareggiato del materiale occorrente atto a dimostrare che il circuito è veramente alla portata delle borse anche le più modeste.

1 Condensatore a variazione lineare della frequenza da 0,005;
1 Condensatore fisso da 1/1000;
1 Condensatore fisso da 2/10000;
1 Condensatore fisso da 3/1000;
1 Reostato micrometrico con verniero da 60 ohm.
1 Reostato normale per lampade micro da 20 ohm.
1 Resistenza da 2 megahom.

1 Accoppiatore a due bobine.
2 Portavalvole.
2 Tetrodi (A 441).
1 Trasformatore B. F. Rapp. 1/5.
1 Pannello ebanite da cm. 32x16x5.
1 Pannello di legno da cm. 32x18.
10 Serrafili diversi.
8 Batterie a secco da Volta 4,5 (tre in parallelo per l'accensione e 5 in serie per l'anodica; presa variabili a +8 +12 +16).
1 Cuffia da 4000.
Viti diverse.

Per esperienze fatte questo tipo di circuito ha l'accensione della rivelatrice, assai critica e quindi il reostato micrometrico è indispensabile. Anche per le bobine i valori cambiano per apparecchio e per tipo di antenna adoperato: il miglior tipo di bobina è stato ottenuto avvolgendo del filo smaltato da 2/10 su tubo bachelizzato diametro mm. 10 per 3 di larghezza. Il numero delle spire può risultare dalle esperienze fatte.

Col predetto apparecchio veramente eccezionale ed ottimo lo scrivente (Palermo) con aereo bifilare da m. 20 (il migliore risultato dalle esperienze) adoperando una sola valvola (il circuito mediante le spinette A e A1

consente tale ricezione) è riuscito a captare benissimo e assai forte in cuffia le tre diffonditrici italiane nonchè dodici stazioni estere.

Adoperando la seconda valvola il numero delle stazioni estere ricevute in cuffia è stato di 18 mentre le tre diffonditrici italiane (Milano nuova stazione) sono state assai bene ricevute in piccolo altoparlante.

I valori delle bobine sono risultati i seguenti:

Per onde fino a 400 metri: Aereo 28 spire, Reazione 26.

Per onde fino a 500 metri: Aereo 36 spire, Reazione 32.

Per onde fino a 800 metri: Aereo 68 spire; Reazione 65.

Per onde fino a 1600 metri: Aereo 136 spire; Reazione 130.

Il consumo dell'energia è minimo. Con le batterie su menzionate, con una media di accensione di due ore la sera la batteria di tre elementi in parallelo è durata giorni 28 mentre quella anodica è durata 2 mesi e mezzo ed ancora le pilette potevano benissimo servire.

Si tenga inoltre presente che in condizioni favorevoli di tempo, l'apparecchio ha dato risultati soddisfacentissimi anche con aereo interno lungo soltanto otto metri.

Ernesto Franco.

Il nuovo auditorio di 1MI

Si sono iniziati, alla Stazione di Milano, i lavori di ampliamento del vecchio auditorio; ampliamento che porterà ad avere una sala della superficie di metri 10,50x14, con soffitto a volta raccordata di 6 m. d'altezza massima.

Ciò per ospitare la nuova orchestra che sarà portata, per ora, ad oltre 40 elementi.

Contemporaneamente si sta costruendo nello stesso stabile un secondo auditorio per le trasmissioni di quartetti, solisti, conferenze, ecc.

Per ragioni inerenti all'andamento dei lavori, è stato approntato un auditorio provvisorio attiguo a quello in ampliamento.

Per evitare i disturbi causati dal lavoro degli operai, la trasmissione pomeridiana di 1 MI avrà inizio, da ora in poi, alle 17.

Per il rotto della cuffia

Il IV Salone della T. S. F. sarà inaugurato a Parigi il 28 ottobre e resterà aperto fino al 13 novembre. Questa Esposizione, che l'anno scorso copriva una superficie di 2850 mq. e contava 196 *stands*, quest'anno misurerà 4085 mq. ed avrà 239 espositori.

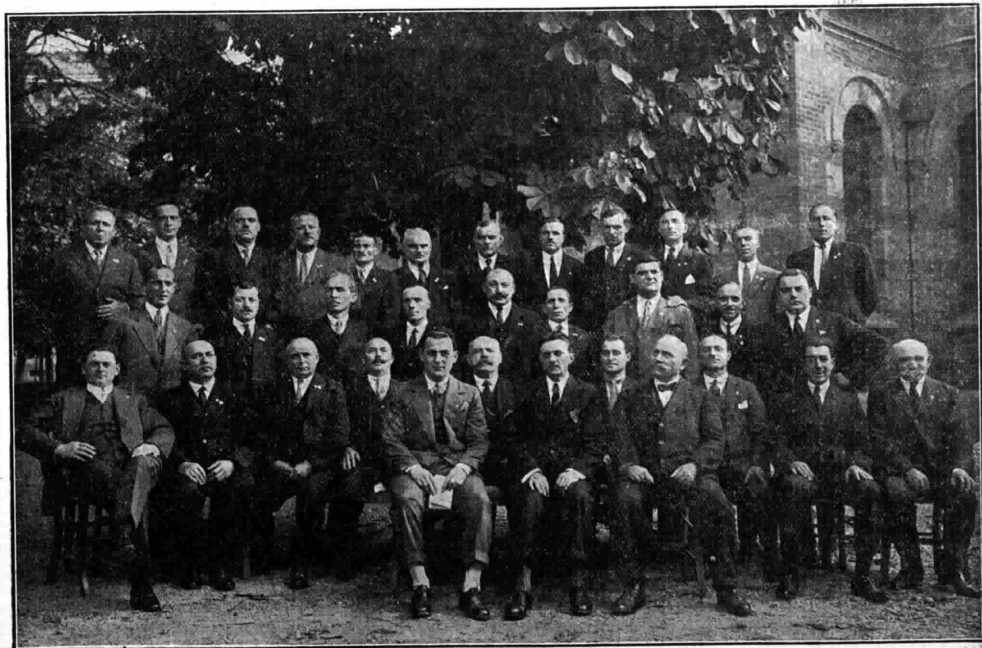
In Francia è stata promulgata una legge tendente a facilitare per mezzo di sovvenzioni la creazione ed il funzionamento di posti radiofonici emittenti e riceventi destinati alla volgarizzazione delle cognizioni utili alla agricoltura ed alla propaganda agricola.

Secondo tale legge il Ministero per l'Agricoltura è autorizzato a prelevare sopra le risorse messe a sua disposizione dalla legge 5 agosto 1920, fino alla concorrenza di mezzo milione all'anno, le somme necessarie per accordare sovvenzioni a posti emettenti e riceventi destinati alla volgarizzazione delle cognizioni utili all'agricoltura e alla propaganda agricola.

La nuova Stazione di Rabat (Marocco) comincerà a funzionare alla fine di novembre.

Nell'aerodromo di Tempelhof (Germania) funziona un potente altoparlante udibile a un chilometro di distanza.

In Francia cercano un patrono per la radiofonia. J. Valmy Baysse propone in *Radio Magazine* S. Giovanni Battista, il precursore, il predestinato, che predicava nel deserto ed era inteso da tutti gli uomini di Galilea e poi da quelli del mondo intero.

Sembra che a Parigi si voglia installare il microfono anche nel Palazzo di Giustizia per dar modo ai radioamatori di seguire da casa i processi celebri e le arringhe degli avvocati. Dal punto di vista educativo, questo certo non costituirebbe un progresso.

Gruppo corale del "Dopolavoro Frua-De Angeli" che canterà, domenica, 16 ottobre alla Stazione di Milano.

IL FILTRO-PURGATORE

IRRADIO

Il Filtro Purgatore IRRADIO purifica la ricezione e rende l'audizione fedele e potente.

È un vero regolatore di corrente, gli effetti parassiti sono d'apprima dislocati poi neutralizzati ed infine messi a terra.

Le correnti che si desiderano ricevere sono costantemente separate dalle correnti parassite le cui cariche sono differenti da quelle delle correnti indotte.

Se Voi volete avere una ricezione sempre **netta, pura, e senza disturbi**, aggiungete alla Vostra installazione un filtro purgatore Irradio. Una volta regolato esso è invariabile ed indeteriorabile.

Viene consegnato in scatola chiusa e le sue dimensioni di ingombro sono di cm. 26x18x5 La sua installazione (contro un muro) è semplice: basta collegare a uno dei morsetti del filtro l'entrata di antenna o del quadro e collegare con un filo l'altro morsetto del filtro al morsetto dell'antenna de ricevitore.

Infine basta collegare il morsetto di terra del filtro al filo di terra del ricevitore.

Il filtro purgatore IRRADIO trova la sua applicazione sopra tutti gli apparecchi ricevitori.

Invio franco di porto e imballaggio Stazione di frontiera, contro assegno o chèque sul Credito Lionese Strasburgo di 175 fr. indirizzato agli

Etablissements "IRRADIO" Appareillages Radioélectriques à Bischwiller (Alsace)

Indicare molto chiaramente nome, indirizzo e stazione del destinatario.

Nessun invio viene effettuato contro assegno.

Vedere le nostre inserzioni nei numeri precedenti del RADIORARIO.

Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

DICIANNOVESIMA LEZIONE.

Un'altra categoria di microfoni che si differenzia in modo netto dai tipi ora descritti è quella caratterizzata dal fatto che le vibrazioni elettriche corrispondenti alle vibrazioni sonore si generano elettrodinamicamente come in un alternatore.

Su questo principio sono fondati il microfono Round (Marconi) detto anche *magnetofono* ed il microfono a nastro Siemens.

Il microfono Round (Fig. 71) si

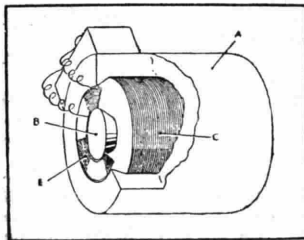



Fig. 71. - Schizzo schematico del microfono Round.

compone di un elettromagnete cilindrico A, sul cui nucleo centrale B è avvolta la bobina di eccitazione C. Il campo magnetico ha la massima intensità attorno all'espansione polare del nucleo B, e le linee di forza sono evidentemente radiali. In tale zona è immersa una piccola spirale di filo sottilissimo di alluminio ricoperto di seta, attaccata a mezzo di vasellina su tre batuffoli di ovatta fissati al magnete. Essa sostituisce il diaframma dei microfoni del tipo precedente; le vibrazioni si risolvono in un taglio di linee di forza ma-

Fig. 72. - Schizzo schematico del microfono a nastro.

gnetica da parte della spiralina, con conseguente generazione di forze elettromotrici le quali sono in perfetta fase con le vibrazioni meccaniche prodotte dai suoni. I capi della spiralina sono collegati al primario del solito trasformatore microfonico al cui secondario si raccoglie la corrente elettroacustica.

Il microfono Siemens (Fig. 72) è identico, come principio, al precedente salvo che in luogo della spiralina vibrante, vi è un sottilissimo nastrino di alluminio, pieghettato (nello schizzo a sinistra di Fig. 72 esso è visto di profilo), collocato fra le espansioni polari di un elettromagnete e fissato rigidamente alle sue estremità.

Ache in questo caso le onde sonore facendo vibrare aperiodicamente tale nastrino generano in esso (in modo analogo al precedente) delle correnti alternate di uguale frequenza, forma e fase.

Un'ultima categoria di microfoni è costituita dai cosidetti microfoni a condensatore.

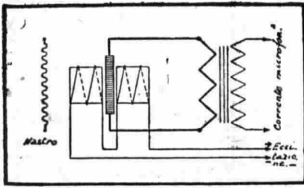
In essi le onde sonore pongono in vibrazione una sottile lamina metallica affacciata a breve distanza ad un'altra lamina pure metallica, ma di grosso spessore. Queste due lamine costituiscono le armature di un condensatore la cui capacità viene perciò a variare con lo stesso ritmo delle vibrazioni sonore.

Tali variazioni di capacità sono utilizzate o direttamente come variazioni di carica (che si traducono poi in variazioni di tensione agli estremi di una resistenza posta in parallelo sulle armature) del condensatore stesso le cui armature sono mantenute a differenza di potenziale costante (Sistema Western), oppure indirettamente come variatrice del regime di un piccolo circuito oscillante generatore, del quale il condensatore fa parte, in unione ad opportune induttanze e valvole termoioniche oscillatrici (Sistema Siemens).

In quest'ultimo caso le variazioni del regime oscillatorio del piccolo circuito ausiliario, vengono utilizzate come oscillazioni elettroacustiche e quindi inviate all' amplificatore microfonico.

Di quest'ultimo organo d'importanza capitale nella radiofonia, parleremo più avanti trattando dell'amplificazione a bassa frequenza.

CAPITOLO III

Le radioricezioni

Le onde elettromagnetiche irradiate dall'antenna trasmettente e propagatesi nello spazio nel modo già accennato, raggiungono l'antenna ricevente eccitandovi delle oscillazioni di risonanza, quando questa è esattamente accordata sul medesimo periodo di quella trasmettente.

Per la ricezione o captazione delle radio onde, si usano commemente due tipi di antenne: il tipo ad *antenna* vero e proprio, ed a il tipo a *telaio*.

Il tipo ad antenna è fondamental-

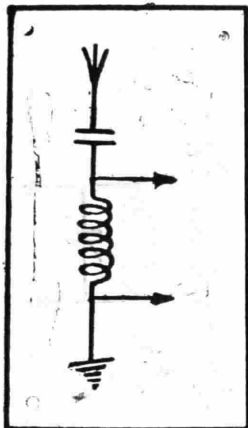
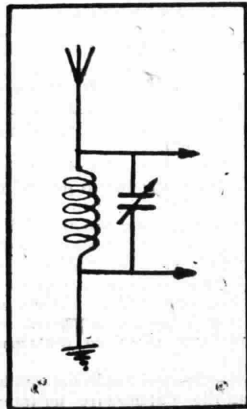



Fig. 73. - Condensatore in serie con la bobina d'aereo.

mente identico a quello di trasmissione.

E poichè essa non avrà, in generale, il suo periodo proprio di oscillazione uguale a quello delle onde in-

Fi. 74. - Condensatore in parallelo con la bobina d'aereo.

cidenti, essa dovrà venire predisposta in modo da potersi sintonizzare con queste onde. A tale scopo si mettono in serie con essa delle induttanze variabili per allungarne il periodo

e delle capacità pure variabili per accorciarlo.

Con le lunghezze medie d'antenna, generalmente usate per le ricezioni radiofoniche (circa 30 m.) è preferibile collocare il condensatore in serie con l'induttanza (fig. 73) per lunghezze d'onda sino a 600 metri, mentre si sintonizzano meglio le lunghezze d'onda superiori collocando il condensatore in parallelo con l'induttan-

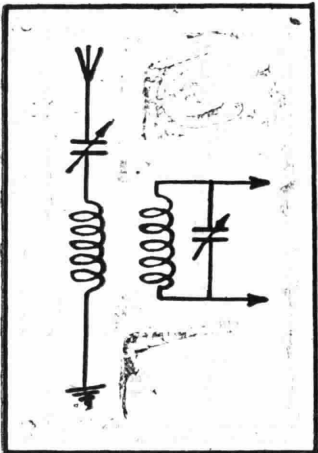



Fig. 75. - Circuito d'aereo sintonizzato, accoppiato per induzione al circuito ricevente.

za (fig. 74). Questi due sistemi, detti anche ad *accordo diretto*, sono caratterizzati dal fatto che non consentono una grande acutezza di sintonia, conferendo perciò al ricevitore una scarsa selettività; ciò è originato dall'essere il circuito antenna-terra molto resistente e perciò causa di notevole smorzamento delle oscillazioni con conseguente appiattimento della curva di sintonia.

Un altro sistema, che viene talvolta usato, è quello cosidetto per induzione o in Tesla; in esso il circuito d'aereo sintonizzato con uno dei modi suaccennati, eccita per induzione un secondo circuito anch'esso sintonizzato sulla stessa lunghezza d'onda (fig. 75); quest'ultimo sistema consente per le medesime ragioni suaccennate, una maggiore acutezza di sintonia.

Si deve in ogni modo notare che è impossibile sintonizzare un'antenna la cui lunghezza d'onda propria raggiunge il doppio della lunghezza di onda che si vuol ricevere. Infatti, mentre è possibile ridurre il periodo d'oscillazione dell'antenna diminuendo la capacità del condensatore inserito, per una capacità nulla di quest'ultimo, l'antenna, che si viene a trovare nelle condizioni di un filo isolato alle sue estremità, vibra in 1/2 d'onda, con un periodo quindi, pari alla metà di quello che avrebbe qualora essa fosse collegata diretta-

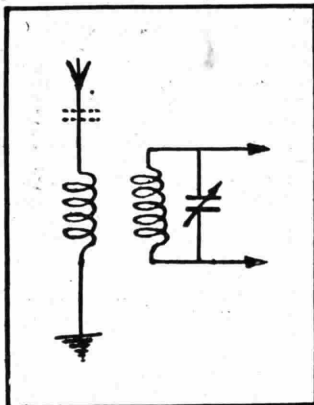



Fig. 76. - Circuito d'aereo disaccordato, accoppiato per induzione al circuito ricevente.

mente con la terra; e questo è il più piccolo periodo ottenibile.

In queste condizioni, la ricezione

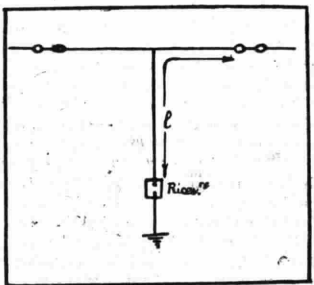



Fig. 77. - Antenna a T.

di onde più corte, non è più possibile che sintonizzando le oscillazioni armoniche dell'antenna o lasciando completamente disaccordato il circuito antenna-terra. In quest'ultimo caso la sintonia sulle onde in arrivo viene realizzata mediante un circuito oscillante indipendente, accoppiato in modo lasco con una bobina di poche spire, inserita nel circuito d'antenna (fig. 76), che funziona così, solo come raccoglitore d'energia.

Questo sistema di sintonizzazione dei radioricevitori è ormai quasi universalmente adottato per tutte le lunghezze d'onda, derivandone un notevole aumento di selettività. Molto spesso si usa inoltre inserire fra l'antenna, (particolarmente quando questa supera la lunghezza di una trentina di metri) e la bobina disaccordata un condensatore fisso di piccolo valore (fig. 76 punteggiato).

L'altezza dell'antenna costituisce un fattore di notevole influenza sull'intensità delle ricezioni; tale intensità aumenta infatti quasi proporzionalmente all'altezza dell'antenna.

Le disposizioni che può assumere una antenna ricevente sono svariatissime; fra le più usate possiamo annoverare:

l'antenna a T o con discesa al centro (fig. 77)

l'antenna a L rovesciato o con discesa ad un'estremità (fig. 78).

In ambedue i tipi la lunghezza utile (*l*) va completata come è indicato nelle rispettive figure, tenendo cioè conto anche della discesa.

Quindi se il tratto orizzontale è piuttosto lungo (una quarantina di metri ad es.) si preferirà l'antenna a T; ove invece si disponga di un piccolo tratto orizzontale (una ventina di metri ad es.), l'antenna ad L è più indicata; ciò naturalmente a prescindere dalle condizioni pratiche di installazione che possono talvolta controindicare la scelta puramente teorica di un'antenna.

In ogni modo la discesa dovrà sempre partire o dal punto medio del tratto orizzontale o da una delle estremità; altre disposizioni sono dannose.

Si noti che, mentre nel caso dell'antenna classica costituita da un

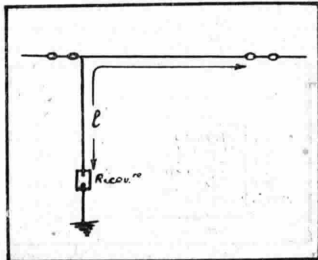



Fig. 78. - Antenna a L rovesciato

conduttore verticale, la sua lunghezza d'onda propria è uguale a 4 *l*, ove *l* è la lunghezza del conduttore, la lunghezza di onda propria di un'antenna a T o ad L rovesciato raggiunge il valore di 4 *l* a 5 *l* (fig. 77 e 78).

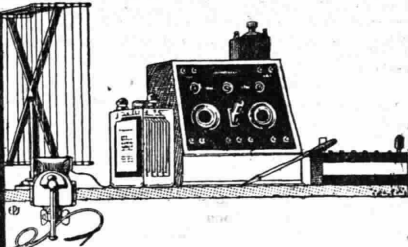
(*Continua.*)

Approfitto della vostra cortesia, per domandare un giudizio nella scelta di questo schema — pubblicato sulla Radio per Tutti.
Desidero sapere se detto apparecchio è capace di ricevere un buon numero di stazioni estere in altoparlante con antenna esterna bifilare di metri 30, e sopratutto se potrò eliminare completamente la locale, trovandomi a circa un chilometro di distanza da essa (linea d'aria). Se detto apparecchio non possa soddisfare tali esigenze, pregherei indicarmi qualche altro migliore.

Abb. 7481 — Napoli.

Il circuito è buono ma di messa a punto piuttosto difficile ;preferisca il 5 valvole neutralizzato descritto nella pubblicazione dell'Ing. Banfi edita recentemente.

Neutrodina cinque valvole «Radio Vittoria» funzionante con attacco alla luce.
Volendo farla funzionare con antenna prego indicarmi la convenienza o meno ed il tipo più adatto, tenendo presente:
«Abitazione in un paese — casa, con a circa 10 metri, una piccola cabina di trasformazione luce.
Potrei:
1. *Elevare un'antenna uni o bifilare di circa m. 15, ma alta solo m. 3 e quindi al di sotto della predetta Cabina e dei vari fasci di fili luce.*
2. *Installare un'antenna sul tetto ad una altezza di circa 15 m. dal suolo e dalla presa dell'apparecchio, ma non mi riuscirebbe più lunga di m. 8, ecc., ecc.*

Abb. A. O. L. 23.

Preferisca senz'altro la seconda soluzione adottando un tipo a gabbia di 1 metro di diametro a quattro fili paralleli.
L'unione dei quattro fili di discesa verrà fatta dopo 5 metri circa.
Usi treccia rame di 2 mm. di diam.; per la discesa è necessario l'isolamento in gomma, solo nei pressi dell'entrata nell'abitazione.

Volendo costruire il circuito a 5 Lampade neutralizzato dell'Ill.mo Ing. Banfi, desidererei avere alcuni schiarimenti:
«Tale circuito, può funzionare con telaio? In caso affermativo prego indicarmi le varianti e le dimensioni del telaio stesso.
«Per la costruzione dei trasformatori A.F. non potendo trovare in Firenze il tubo di Bakelite delle misure indicate, potrei utilizzare un tubo di cartone paraffinato e ricoperto di celluloide?
Desidererei inoltre sapere il perchè nella tabella di montaggio del sudd. circuito, i tre trasformatori A F. sono rappresentati: 2 a rettangolo ed uno con un circolo; forse per la risposizione dei trasformatori stessi sul piano?

Abb. 6860 — Firenze.

Può funzionare con telaio; ma la ricezione sarà molto debole.
In tal caso occorre sopprimere il primo trasformatore ad A. F. (T1) e collegare il telaio in luogo del secondario di tale trasformatore. Il telaio più adatto è di m. 1,20 da lato con 8 spire a spirale piana distanti fra di loro 20 mm.
Utilizzi pure tubi così preparati per la costruzione dei terasformatori A. F.; la ricopertura di celluloide è inutile.
I tre trasformatori sono disposti ad angolo retto fra di loro e perciò il primo è in posizione verticale e gli altri due sono orizzontali con gli assi perpendicolari.

Mi sono costruito mesi or sono un apparecchio a cinque valvole (tutte C. 509 Philips) circuito «Hazeltine». Il risultato è stato ottimo tanto per la potenza, come per purezza e selettività, ma dopo un breve periodo di tempo ho dovuto sostituire le due valvole di bassa frequenza con una B. 406 e una B. 403 Philips, per riacquistare la purezza primitiva. Ora la ricezione non è di nuovo tanta chiara; per esempio, qualche sera, quando parla la «speaker», sembra che questo si tenga una mano davanti alla bocca e la musica è distorta e sgradita all'orecchio, come di suono stridente. Dirò anche che qualche sera (e quindi non sempre) ottengo dei forti fischi avvicinando le mani all'apparecchio e specie ai neutrocondensatori.

F. VENTURINI — Vittorio Veneto.

Molto probabilmente il difetto proviene dall'esaurimento della batteria anodica; può anche darsi che sia esaurito anche la batteria di griglia. Quest'ultima dev'essere composta, nel caso suo, da quattro pile a secco tascabili (4,5 Volt, ciascuna) in serie (totale 18 Volt circa) per la B 403) con una presa dopo la prima pila (—4,5 Volt) per la B 406.
Un'ultima causa del difetto può attribuirsi all'esaurimento delle valvole B 406 e B 403, che potrebbe essere facilmente sopravvenuto, dato che queste sono per 4 Volt d'accensione, mentre le rimanenti sull'apparecchio sono per 6 Volt.

Ho realizzato il seguente circuito che mi funziona ottimamente, ricevo molte stazioni trasmittenti estere compreso Roma in cuffia, e Milano (nuova) in debole altoparlante, oltre la locale in buon altoparlante. Però funzionante la locale, non mi riesce ad escluderla completamente, rendendomi impossibile l'audizione di qualsiasi altra trasmittente.
Abito a circa 8 Km. dalla locale.
Mi rivolgo alla cortesia di codesta Spettabile Consulenza, onde voglia, se possibile, indicarmi qualche mezzo, onde rendere tale apparecchio più selettivo per escludere la locale?

R. DORIO — Napoli.

Sostituisca la bobina d'aereo da 50 spire, con un'altra da 25 spire, ed il condensatore variabile d'aereo con uno fisso da 0,0003 Mfd.
Accoppi poi strettamente all'altra bobina da 50 spire dell'apparecchio, quella, pure da 50 sp., tolta poc'anzi dall'aereo, disponendo in derivazione con quest'ultima il condensatore da 0,0005, pure tolto dall'aereo.
Realizzerà in tal modo un filtro d'assorbimento che le escluderà la stazione locale.

Sto costruendo il «Ricevitore a cinque valvole neutralizzato» dell'ing. Banfi: desidererei sapere presso quale ditta posso trovare i tre trasformatori alta frequenza già confezionati e ancora, se possibile, come posso trasformare la corrente alternata 125 Volt, con prese 50 e 100 Volt, per il detto ricevitore.

Rag. E. LATTOLINI — Ferrara.

Può trovare tali trasformatori presso la Società S.I.T.I.
Pubblicheremo presto sul Radiorario lo schema e dati costruttivi di un moderno alimentatore anodico con valvola raddrizzatrice, senza filamento (gas neon-elio).

Ho adottato il circuito a galena (con carborundo però) dello schema suggerito al Signor Richelmi di Ivrea, pubblicato sul Radiorario N. 24, *e sarei a domandarle uno schiarimento, e cioè: inserendo l'antenna luce (80-V.) al posto della solita antenna, interna, che sento però più leggermente*

lieve, la cuffia, una Safar, 1000 hom, ne risente col tempo la cuffia? Si scalamita? E adoperando l'antenna luce a circa 20 Km. da Milano, vi è probabilità di ricevere la stazione di Milano?

G. CARENZI — Milano.

Inserendo fra la corrente luce e l'apparecchio, un condensatore fisso da 0,0003 Mfd, non risentirà alcun danno.

La ricezione a 20 Km. da Milano della nuova stazione è possibilissima con antenna esterna; con antenna luce non può garantirsi.

Volendo costruire un altoparlante con la membrana di cartoncino a forma di M; come il disegno pubblicato nel radiorario del giorno 31 luglio, pregherei informarmi quanti metri di filo di 0,08 mm. occorre per costruire le due bobine di 500 ohm ciascuna.

M. CANDIANI — Ferrara.

Occorreranno circa 25 grammi di filo per bobina.

Ho costruito, secondo quanto indicato nel N. 19 *del Radiorario, ed a pag.* 53 *del N.* 28 (*Consulenza per l'abbonato N.* 2415) *il dispositivo per protezione e controllo dell'altosonante, adoperando lo schema seguente, e i materiali sotto indicati:*

Z *Trasformatore Croix* 1:1, *connettendo l'uscita del primario con l'entrata del secondario.*

C1 *Condensatore telefonico da* 1 *Microfarad SITI.*

C2 *Condensatore Manens da* 2 *millesini.*

R *Resistenza variabile «Pilot» non induttiva da* 0 *a* 30 *Megohm.*

L'apparecchio così costruito funziona, ma con i seguenti inconvenienti:

a) *Apprezzabile diminuzione del volume dei suoni anche se si inserisce tutta la resistenza.*

b) *Fischio continuo e fastidiosissimo che non sono riuscito a soppimere.*

Gradirei conoscere la ragione di tali inconvenienti e il modo di eliminarli.

Riterrei poi che si potrebbe sopprimere l'induttanza sostituendola con una resistenza variabile (induttiva?) di valore opportuno che farebbe l'ufficio di induttanza e servirebbe anche a regolare il volume. — Un piccolo esperimento da me fatto ha confermato il mio convincimento ma non sono riuscito a trovare la resistenza adatta.

Lo schema sarebbe il seguente. E' giusto? In caso affermativo, quale resistenza mi consiglereste?

Abb. 5997 — Bari.

Provi ad utilizzare il solo primario del trasformatore 1/1, ed a shuntarlo con un condensatore da 0,002 Mfd.

Il suo secondo dispositivo è pure buono; occorre una resistenza fissa da 80.000 ohm, oppure una variabile da zero a 100.000 ohm.

Lettere d'ascoltatori

Trieste, 22 Settembre 1927.

Con la presente faccio noto il mio vivo compiacimento per i programmi di musica teatrale (da me i più graditi) che la stazione INA trasmette molto spesso eseguiti sempre molto bene da un complesso di ottimi elementi. Ieri sera ho gustato, oltre a tutto il programma, molto la romanza: Come è bello.... dell'opera *Lucrezia Borgia* di Donizetti cantata con vera arte dal soprano Tina Olivieri Toledo.

Brava!!! Un bravo anche agli altri che ieri sera mi deliziarono nello scelto programma ed ai dirigenti della stazione di Napoli che da me è molto sovente ascoltata, specie quando dà programmi così interessanti come quello di ieri e come il *Don Pasquale* di Donizetti, eseguito giorni fa in modo veramente encomiabile da tutti gli esecutori.

La stazione si sente molto bene col mio semplicissimo ricevitore ad una valvola e malgrado sensibili interferenze (che riesco ad eliminare) la ricezione non subisce effetti di evanescenza, data anche la modesta energia in gioco.

Molto bene il segnale degli intervalli e l'annunziatore dalla voce chiara e naturale.

GIUSEPPE SAINO.

Verona, 26 Settembre 1927.

La presente per ben sentitamente e subito ringraziarvi per l'ottimo servizio svolto dalla stazione di Milano in occasione della Coppa Schneider.

Le notizie da voi diffuse e riprodotte da altoparlanti hanno dato modo alla cittadinanza veronese di seguire le fasi della appassionante gara.

E' stata in una parola una ottima giornata per la Radio. F. FERRARA.

Villa Pizzo - Cernobbio, 15 sett. 1927.

Penso Vi possa interessare la seguente notizia:

L'Ing. Piero Volpi-Bassani, mio figlio, mi scrive da Lobito (Benguella), (Africa Portoghese), che ha sentito le notizie da Roma con apparecchio (credo supereterodina) costruito dal Signor Pugliese che si trova con lui.

Lobito è a circa 6500 chilometri da Roma.

Con distinti saluti.

Dott. SANDRO VOLPI.

SUPPLEMENTO STAMPATO AL
GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO
della stazione di Roma
DIRETTORE Cesare Ferri

La grande "gara della promozione,,

Per intelligenza di tutti i componenti la grande associazione della Nipoteria e specialmente degli ultimi inscritti riportiamo il regolamento della grande gara della promozione con le recenti modifiche apportatevi. Osservare bene che le iscrizioni si chiudono inesorabilmente il 15 ottobre p. v. per procedere Domenica 30 ottobre, in occasione dell'annunciata grande adunata, alla premiazione. Ed ecco il

Maria Luigia e Piero Pierantoni

REGOLAMENTO.

Art. 1. - E' aperta la « gara della promozione » fra tutti gli inscritti alla Nipoteria (1).

Art. 2. - Partecipano alla gara tutti gli scolari di tutte le classi di ogni ordine di scuole pubbliche o private promossi alla prima od alla seconda sessione di esami o senza esami.

Art. 3. - Le iscrizioni alla « gara della promozione » si aprono nel mese di luglio e si chiudono il 15 di ottobre.

Art. 4. - Sono stabiliti premi in libri e giocattoli con diplomi e cioè: Un premio indistintamente a tutti i promossi. Un primo premio con diploma d'onore per un alunno od alunna di ogni classe che avrà ottenuto nella promozione i migliori voti.

Linda Paretti d'anni 5 e mezzo

Art. 5. - Tutti i promossi sono inscritti in un grande « Albo d'onore » in ordine di merito, divisi per classe e grado di scuole. L'*Albo d'onore* sarà pubblicato sul *Radiorario* e rimarrà esposto nella sala d'aspetto dell'U. R. I. - sede del « Giornale Radiofonico del Fanciullo » per tutto l'anno scolastico 1927-28.

Giorgio Costa

Art. 6. - Per partecipare alla « gara della promozione » è necessario presentare una copia di tutti i voti riportati agli esami od agli scrutini finali (per i promossi senza esame). Questa copia deve portare il timbro della scuola e la firma del Direttore o Preside, oppure deve essere presentata personalmente a Zia Radio con la pagella o certificato di studio originale. Zia Radio verificherà i voti, metterà la sua firma sulla copia e restituirà l'originale. Sono accettate, eccezionalmente, anche le copie delle pagelle che portina la firma dei genitori.

Vanda, Bruno e Giordano Fava

Art. 7. - La premiazione della « gara dei promossi » verrà fatta all'inizio del nuovo anno scolastico.

Art. 8. - La « gara della promozione » è perpetua e s'intende rinnovata anno per anno.

————

(1) *Per inscriversi alla Nipoteria ed averne la tesserina, basta ascoltare tutti i giorni alle* 16,45 *la trasmissione del « Giornale Radiofonico del Fanciullo » e scrivere a Nonno Radio che risponde per mezzo del magico filo invisibile a tutti i suoi numerosi ed affezionati nipoti.*

(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica 9 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: CONCERTO vocale e istrumentale col concorso della Signorina Adriana Milli, soprano: a) Benedict: Variazioni sul *Carnevale di Venezia;* b) Cimara: *Scherzo;* c) Donizetti: *Don Pasquale,* Quel guardo il cavaliere; del signor Paolo Manè, tenore: a) *Due canzoni popolari argentine;* b) *Due canzoni popolari spagnuole;* — e del signor Leo Alberini: *Dizione di versi romaneschi.*

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Conversazione Radioforestale.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,30: I Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA dal TEATRO DAL VERME.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Clara Soleri.

Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio,* sinfonia; Orchestra. — Gluck: *O del mio dolce ardore,* Aria; m. soprano C. Soleri (acc. piano). — Mozart: *Minuetto in re maggiore;* Orchestra; Wagner: *Sogni,* Romanza; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Van Westerhout: *Blondinette,* Intermezzo; Orchestra. — Tirintelli: *Amore amore,* Romanza; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Puccini: *Tosca,* Fantasia; Orchestra. — Tosti: *Ideale,* Romanza; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Mascagni: *Iris,* Intermezzo; Orchestra. — Bettinelli: *Serenata d'inverno;* m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Gounod: *La Regina di Saba,* Marcia trionfale; Orchestra.

19,30 20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35-20,45: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Gomes: *Salvator Rosa,* sinfonia; Orchestra. — Meyerbeer: *Gli Ugonotti,* Vaga donna illustre e cara; m. sopr. Ada Testa (acc. orch.). — Wagner: *Lohengrin,* Sogno di Elsa; soprano Miriam Barenco (acc. piano). — Boito: *Nerone,* Ecco la dea si china; ten. Gastone Ferrero (acc. piano). — Franchetti: *Asrael,* Preludio; Orchestra. — Laccetti: *Hoffmann,* L'ami?... tu l'ami!; duetto per sopr. e m. sopr.; M. Marenco e A. Testa (accomp. orch.) — Zandonai: *Conciia,* selezione; Orchestra.

Seconda parte:

Bellini: *Norma,* Va crudele al Dio spietato; duetto per m. sopr. e ten.; A. Testa e G. Ferrero (acc. orch.). — Massenet: *Erodiade,* Egli è bel come il ciel; sopr. M. Barenco (acc. piano). — Giordano: *Fedora,* Racconto di Loris (acc. orch.); ten. G. Ferrero. — Donizetti: *La Regina di Golconda,* Che val ricchezza e trono; m. sopr. A. Testa (acc. piano). — Catalano: *La Vally,* preludio atto 4.; Orchestra. — Gounod: *Faust,* Tardi si fa; duetto per sopr. e ten. (acc. orch.); M. Barenco e G. Ferrero. — Cagnoni: *Giralda,* sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Musica da ballo.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10 20,20: Il Radio Giornale dell'« Enit ».

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Notizie di Sport. Conversazione Radioforestale.

20,40 circa: Esecuzione del 1. e del 2. atto dell'opera

« CARMEN »

di Giorgio Bizet.

Esecutori: Carmen, mezzo soprano Bianca Bianchi; Don Josè, tenore Franco Caselli; Escamillo, baritono Guglielmo Castello; Micaela, soprano Gualda Caputo; Il Dancairo, baritono Arturo Dalmonte; Zuniga e Morales, basso Alfredo De Petris; Frasquita, sopr. Luigia Salvatori; Mercedes, soprano Alda Poggi.

Orchestra e cori della U. R. I. diretti dal Maestro Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Preludio, Orchestra.

2) Scena e coro: Micaela, Morales, soldati e viandanti.

3) Coro di sigaraie.

4) Habanera: Carmen.

5) Scena: Carmen, Don Josè e coro.

6) Duetto: Micaela e Don Josè.

7) Coro della baruffa.

8) Canzone e recitativo: Carmen.

9 Seguidilla e duetto Carmen e Don Josè.

10- Finaletto.

Atto II:

11) Intermezzo.

12) Canzone boema: Carmen, Frasquita e Mercedes.

13) Coro e entrata di Escamillo.

15) Quintetto: Carmen, Frasquita, Mercedes, il Remendado, il Dancairo.

16) Recitativo ed aria del Dragone d'Alcalà.

17) Duetto: Carmen e Don Josè.

18) Finale secondo.

Nell'intervallo tra il primo e il secondo atto:

RIVISTA DELLA FEMMINILITA' di Madame Pompadour.

Lunedì 10 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale d'apertura, Borse, Mercati e Cambi.

17-17,50: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bam-

18,15-18,30: Comunicazioni agricole per cura della Federaz. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopo lavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: *Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano diretta dal M.o cav. Achille Lizzi.*

SERATA DEDICATA A GIOVANNI VERGA.

1) *Cavalleria Rusticana*, dramma in un atto.

2) *Caccia al lupo*, dramma in un atto.

3) *Caccia alla volpe*, commedia in un atto.

« NOTIZIE STEFANI »

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Teresa Serrao.

Blon: *Serenata d'amore*; Orchestra. — Tosti: *Tormento*, Romanza; sopr. T. Serrao (acc. piano). — Scuotto: *Tormento*, Intermezzo; Orchestra. — Fonzo: *Desiderata*, Romanza; sopr. T. Serrao (acc. piano). — Leoncavallo: *I Pagliacci*, Fantasia; Orchestra. — Mozart: *Le nozze di Figaro*, Voi che sapete; sopr. T. Serrao (acc. piano). — Restano: *E ça c'est Napoli*, Canzone; Orchestra. — Setmanov: *Berceuse*; sopr. T. Serrao (acc. piano). — De Giorgio: *Folle amor*, valzer; Orchestra. — Mascagni: *Amico Fritz*, Romanza; sopr. T. Serrao (acc. piano). — Fiorillo: *Serenata sentimentale*, Serenata; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Donizetti: *Linda di Chamonix*, sinfonia; Orchestra. — Tosti: *Il sogno* (romanza); Denza: *Visione*; soprano Liana Cardella (acc. piano). — Cagnoni: *Papà Martin*, Voi siete un uom di credito (duetto per due bassi); Giorgio Schotler (senior) e Pasquale Rippa (acc. piano). — Bon: *Sogno d'amore*, Intermezzo; Orchestra. — De Ferrari: *Pipelè*, Questa notte mentre a letto; basso comico G. Schotler (acc. piano). — Ricci: *Il birraio di Preston*, Questa viva so-

La Borsa Brova

Il Termoforo Automatico

Meraviglioso, Pratico, Perfetto

Automatico nell'accensione e nello spegnimento

Si riscalda con acqua fredda

IN UN MINUTO

Senza Fuoco Senza Elettricità

In ogni tempo ed in ogni luogo

Sostituisce definitivamente le Borse d' acqua calda ed i termofori elettrici. Garantita infrangibile sicura e senza pericoli

La Magia della Scienza

150 Ore di calore sempre uguale con due cucchiaini d'acqua fredda

Fabbricata in due misure:

Borsa Brova Tipo " Grande ,, cm. 24 x 18 L. 35.-- completa
Borsa Brova Tipo " Mignon ,, » 14 x 20 » 25.-- »

(Consumo orario meno di 5 centesimi)

Il miglior regalo per la vostra famiglia
- Inviatene uno a vostro figlio soldato -

Presso tutte le Farmacie, Ortopedici, Articoli Sanitari, ecc. o direttamente Franco di Porto, inviando rimessa con l'ordine alle

INDUSTRIE CHIMICHE OLTREMARE

MILANO - Via Pacinotti, 4

miglianza (duetto per sopr. e basso); L. Cardella e P. Rippa (acc. piano).

Seconda parte:

21,30: « PACE IN FAMIGLIA », 1 atto di Courteline.

Personaggi: Valentina, sig.na Dina Fabbri; Triello, sig. Armando Scaturchio.

« L'ULTIMO CAPITOLO », 1 atto dei F.lli Alvarez Quintero.

Personaggi: Lolita, sig.na Gemma Salò; Franco, sig. Guido Guidi; Quirico, Gino Sampieri.

Direzione artistica: prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte:

22,30: Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, Se fiato in corpo avete (duetto per due bassi); G. Schotler e P. Rippa (acc. piano). — Rassel: *Danza delle farfalle*, Intermezzo; Orchestra. — Bizet: *La bella fanciulla di Perth*, Se arde il foco dell'amor; basso P. Rippa (acc. piano). — Usiglio: *Le educande di Sorrento*, Guardatemi bene, guardatemi in viso (duetto per sopr. e basso); L. Cardella e G. Schotler (acc. piano). — Zandonai: *Il grillo del focolare*, fantasia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica da ballo e concerto vocale strumentale.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,40 circa: GRANDE CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE dedicato a Edward Grieg in occasione del 20° anniversario della sua morte.

1) Grieg: *Holberg Suite* op. 40: a) Gavotta e Musette, b) Aria, c) Rigaudon; Orchestra d'archi. — 2) Brevi cenni su Edward Grieg e la musica norvegese. — 3) Grieg: a) *Poema erotico*, b) *Alla primavera*, c) *Corteo nuziale norvegese*; Orchestra. — 4) Grieg: *Dinnanzi alle montagne natali*; baritono Guglielmo Castello. — 5) Grieg: a) *La Principessa*, b) *Io t'amo*; soprano Maria Cattani. — 6) Grieg: *Due Melodie elegiache*, per archi: a) *Cuore ferito*, b) *Ultima primavera*. — 7) Grieg: *Danze norvegesi*: a) in la maggiore (n. 2), b) in re minore (n. 4); Orchestra. — 8) Grieg: *Sonata per violoncello e pianoforte*, 1. tempo; violoncellista Anna Solieri. — 9) Grieg: *Sera in alta montagna* (per archi, oboe corno). — 10) Grieg: *Canzone di Solveig* (soprano Maria Cattani). — 11) Grieg: *Concerto in la minore* per pianoforte con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato e marcato, Quasi presto, Andante maestoso; pianista Roberto Giovannini.

22,55: Ultime notizie.

Martedì 11 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura, Borse, Mercati e Cambi.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell' Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani intramezzata da Artisti di Varietà, accompagnati da M. Stocchetti.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicaz. Agricol a cura della Federazione Italiana de Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazion governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO « DAL VERME ».

« NOTIZIE STEFANI »

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,

13-14: Eventuali comunicazion governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso dell'artista Norberto Pacis.

Ciociano: *Serenata andalusa*, Orchestra — Lombardo: *La duchessa del Bal Tabarin*, Romanza, Tenore N Pacis (acc. piano) — Barbirolli: *Jaloux*, Valzer, Orchestra — Lehar *La vedova allegra*, Romanza, Ten. N Pacis (acc. piano) — Cusinà: *Il ventaglio*, Pot-pourri, Orchestra — Mario: *Il canto della veglia*, Canzonetta, Ten. N. Pacis (acc. piano) — Montanaro: *Serenata inutile*, Orchestra — Tagliaferri: *Napule e Surriento*, Canzonetta, Ten. N. Paci (acc. piano) — Silvestri: *Piccina* Giava, Orchesara — Giuliano: *Stornellata al mio cuore*, Canzonetta, Ten N. Pacis (acc. piano) — Franceschi *Carmelita*, Leggenda, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Ponchielli: *I Promessi Sposi*, Sinfonia; Puccini: *Le Villi*, Selezione; Cuscinà: *La vergine rossa*, Pot-Pourri, Orchestra.

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: CONCERTO DIURNO DI MUSICA LEGGERA.

1) Gastaldon: *Viva il Re!*, Innomarcia; Orchestra. — 2) Lama: *Amore in montagna*; 3) Chichi: *La cantiniera*; soprano Nella Napolitano. — 4) Caucci: *La Signorina Stylée*, duetto comico; 5) Pietri: *La donna perduta*, duetto del maggio; soprano Gemma Domar e ten. Giuseppe Domar. — 6) May: *Petite marquise*, Gavotta rococò; 7) Profes: *Amore di elefante*, Pezzo caratteristico; Orchestra. — 8) Chichi: *Te vojo sposà*, canzone romanesca; 9) Travisi: *Maniaca*; soprano Nella Napolitano. — 10) Caucci: *La Signorina Stylée*, cantuccio dei baci (duetto); 11) Abbati: *Duetto degli addii*; soprano Gemma Domar e ten. Giuseppe Domar. — 12) Cuscinà: *La Giava*, Intermezzo, danza; 13) Andlovitz: *Velivolando*, one step; Orchestra.

M.o NATALE MERLIN, direttore del Coro Frua-De Angeli.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10 20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI VARIE

di Massimo Felici Ridolfi.

«RIVISTA DELLE RIVISTE»

Ultime notizie.

Mercoledì 12 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale d'apertura, Borse, Mercati e Cambi.

17-17,50: Trasmissione dal Caf-

fè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicaz. Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopo lavoro.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Corso di Radiotecnica.*

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA.

« NOTIZIE STEFANI

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Dintorni di Napoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Carla Spinelli.

Sassano: *Primavera*, Intermezzo, Orchestra — Valente: *Schimmy verde*, romanza sopr. Carla Spinelli (accomp. piano) — Becce: *Serenata della laguna*, Orchestra — Leon Bard: *Madama di Tebe*, Romanza sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Lehar: *La vedova allegra*, pot-pourri, Orchestra — Blelini: *Casta Diva*, Romanza sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Cattedra: *Fantasia orientale*, Intermezzo, Orchestra — Pietri: *Addio Giovinezza*, Romanza, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Billi: *Valse passionelle*, Valzer, Orchestra — Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*, Romanza, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Mazzucchi: *Idillio*, Intermezzo, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'Opera:

« UN BALLO IN MASCHERA » in 4 atti di G. Verdi.

Esecutori: Amelia, sopr. Tina Olivieri Toledo; Oscar, Sopr. Bice Citarella; Ulrica, mezzo soprano Ada Testa; Riccardo, Tenore Gastone Ferrero; Renato, Baritono Raffaele Aulicino; Samuel, Basso Federico Toledo; Tom, Basso Pasquale Rippa; Silvano, Baritono Alfredo Boltrero; Un giudice, Tenore Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra della U. R. I., Direttore di orchestra M.o Errico Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica da ballo e concerto vocale-strumentale.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20,40 circa: CONCERTO STRUMENTALE E CORALE.

1) Bach: *Sarabanda e Gavotta*; 2) Rameau: *Rigaudon*, dall'opera «Dardanus»; Orchestra. — 3) Luca Marenzio: *Zefiro torna*, madrigale a 4 voci; 4) F. G. Breitenbach: *Rondinella pellegrina*, canzone a 4 voci; (coro a 4 voci sole). — 5) Chopin: *Barcarola*; 6) Ravel: *Jeux d'eau*; pianista Weno Möchel.

« RIVISTA DEI LIBRI »

8) Berlioz: *Sinfonia descrittiva*, La caccia e la tempesta; Orchestra. — 9) Nicolò Pifaro (sec. XVI): *Piangete, occhi dolenti*; frottola a 4 voci; 10) Adriano Banchieri: *Mascherata di Villanelle*, a 6 voci; (coro a voci sole. — 11) Chopin: *Berceuse*; 12) Albeniz: *Navarra*; pianista Weno Möchel.

13) « *Le antiche ottobrate a Roma* », conferenza di Pio Pizzicaria.

14) Beethoven: *Inno alla notte*, a 4 voci; 15) Casimiri: *Rane e grilli*, scherzo a 4 voci; (coro a voci sole). — 16) Martucci: *Notturno*; 17) Chabrier: *Habanera*; Orchestra. — 18) Mendelssohn: *Addio*, a 3 voci; 19) Ponchielli: *I Lituani*, preghiera dell'atto 1. (soli, coro a 5 voci e orchestra).

22,55: Ultime notizie.

Giovedì 13 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale d'apertura, Borse, Mercati e Cambi.

17-17,50: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicaz. Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopo lavoro.

20,45: Segnale orario

CONCERTO VARIATO

dato dall'Orchestra di archi della U. R. I. diretta dal m.o F. Limenta.

Parte Prima:

1) Frontini: *Preludio Sinfonico*; 2) Debussy: *Piccola Suite*: a) *In battello*; b) *Corteo*: c) *Minuetto*; d) *Ballo*; 3) Lalo: *Andante e Rondo* nella Sinfonia Spagnuola, solista Prof. Paolo Mayo, della URI., violinista.

Angelo Sodini: « *La Storia di un brano del Trionfo della Morte* » di G. D'Annunzio.

Parte Seconda:

1) Rimsky Korsakoff: *I Racconti dello Zar Saltan*, Suite; 2) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.

« NOTIZIE STEFANI

Parte Terza:

1) Wagner: *Parsifal*, L'Agape sacra; 2) a) Giuliani: *Serenata*; b) Pennati-Malvezzi: *Risveglio Mattutino*; c) Montanari: *Pizzicato*; d) Micheli: *Marcietta*.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi, e Notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Bambinopoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Carla Soleri.

Becce: *Visione orientale*, Intermezzo, Orchestra — Tirindelli: *Non v'innamorate*, Romanza, Mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Cerri: *Notte d'incanto*, Intermezzo, Orchestra — Tosti: *Luna d'estate*, Romanza, Mezzosoprano C. Soleri (accomp. piano)— Ranzato: *Meditazione*, Orchestra — Massenet: *Pensée d'automne*, Romanza in francese, Mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Puccini: *La Bohème*, Fantasia, Orchestra — Lualdi: *Malinconia del tramonto*, Intermezzo, Orchestra — Fragna: *Leggenda rossa*, Mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Dini: *Senza speranza*, Intermezzo, Orchestra — Tirindelli: *O primavera*, Roamnza, Mezzo soprano C. Soleri (accomp. piano) — Alzemo: *The pagoda*, Schmmy, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE. Diretto dal M.o Errico Martucci.

Prima Parte:

Pedrotti: *Fiorina*, Sinfonia, Orchestra — Gluck: *Orfeo*, « Che farò senza Euridice », Mezzo soprano Lia Rossi (acc. piano) — Bellini: *I Puritani*, « A te o cara », Tenore Gastone Ferrero (acc. piano) — Donizetti: *Anna Bolena*, « Al dolce guidami Castello natìo », Mezzo soprano Lina Ferri (acc. piano) — Verdi: *Il Trovatore*, « Se m'ami ancor », Duetto per Mezzo soprano e Ten. (acc. orch.) L. Rossi e G. Ferrero — Zandonai: *Melenis*, Selezione, Orchestra.

Seconda Parte:

Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, Preludio, Orchestra — Boito: *Mefistofele*: « La luna immobile », duetto per sopr. e mezzo sopr. (acc. orch.) L. Ferri e F. Rossi — Verdi: *Ernani*, Come rugiada al cespite (acc. orch.) Ten. G. Ferrero — Catalani: *Dejanice*, « Adolescente ancor », soprano L. Ferri (acc. Piano) — Offenbach: *La granduchessa di Gerolstein*, Ouv., Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Veracini: *Sonata in sol minore*: a) Ouverture, b) Allegro, c) Aria, d) Paesana; violinista Fleurange Salomone. — 2) Gretchaninow: *Il prigioniero*; 3) Taskin: *Campane* (testo russo; baritono Costantino Sadikoff. — 4) Falconieri: *Pupillette*; 5) Zanella: *Le nubi folli*; soprano Jolanda Mazza. — 6) Mattheson: *Aria sulla 4. corda*; 7) Mozart: *Principe*, rondò; violinista Fleurange Salomone. — 8) Kaneman: *Ballata*; 9) Mussorgski: *Kovancina*, Aria di Sciakloviti; baritono Costantino Sadikoff. — 10) Ravasenga: *Ninna nanna*; 11) Bottesini: *Ero e Leandro*, romanza; soprano Jolanda Mazza.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Sport. Conversazione Radioforestale.

20,45: SERATA DI OPERETTA ITALIANA.

Parte prima:

Selezione del 1. atto dell'Operetta

« ADDIO GIOVINEZZA »

del maestro Giuseppe Pietri.

Esecutori: Dorina, Bianca Masini Papi; Elena, Elisa Giorgi; Emma, Tina Ghirelli; Mario, tenore Giuseppe Domar; Leone, comico Cesare Ranucci; Mamma Rosa, Aminta Farri; Antonio Salviati, Luigi Giorgi.

1) Introduzione: Orchestra.
2) Duetto Dorina e Mario.
3) Quintetto.
4) Entrata di Elena e duetto.
5) Duettino Dorina e Mario.
6) Finale: Marcia, coro e danze.

« L'ECO DEL MONDO »
Rivista di attualità di G. Alterocca.
Parte seconda:
Selezione dell'operetta
« IL RE DI CHEZ MAXIM »
di Mario Costa.
Esecutori: Max Bernet, Giuseppe Domar; Bijou Labosse, Cesare Ranucci; Bill, Giovanni Rosa; Labosse, Luigi Giorgi; Carla Labosse, Giovanni Rosa; Nanà de la Cambotte, Tina Ghirelli; Madama Labosse, Aminta Farri.
Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.
Atto I:
1) Coro d'introduzione.
2) Entrata di Carla e coro.
3) Valzer di Max.
4) Entrata di Nanà e coro.
5) Duetto del viaggio: Carla e Max.
6) Duetto comico: Nanà e Bijou.
7) Finale primo.
Atto II:
8) Intermezzo: Orchestra.
9) Duetto del tu: Carla e Max.
10) Duetto dell'ultimo valzer: Nanà e Bijou.
11) Marcia e Jazz.
12) Finale secondo.
Atto III:
13) Intermezzo: Orchestra.
14) Quartetto buffo: Nanà, Madama Labosse, Bijou, Labosse.
15) Duetto: Carla e Max.
16) Finale 3.
22,55: Ultime notizie.

Venerdì 14 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
6,15: Segnale d'apertura.
17: Segnale d'apertura, Borse, Mercati e Cambi.
17-17,50: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi.
17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicaz. Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20,15: Segnale di apertura.
20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.
20,30: I dieci minuti del Dopo lavoro.
20,45: Segnale Orario.

CONCERTO VARIATO

1) Orchestra d'archi della URI. diretta dal M.o F. Limenta. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia 2) Baritono Luigi Piazza. Verdi: *Un Ballo in Maschera*, Eri tu: 3) Massimo Amfiteahoff, violoncellista e R. Castagnone, pianista. Cui: *Orientale;* 4) Tenore Amilcare Pozzoli. Massenet: *Werther*, Ah non mi ridestar; 5) Soprano Elena D'Ambrosio: a) Zanella: *La Gavotta del Mistero*; b) Pizzetti: *La madre al figlio lontano*; c) G. Scuderi: *A nanna*. — 6) Orchestra d'Archi della U.R.I. Puccini: *La Bohème*, Sunto del I. atto. — 7) Riccardo Picozzi:

DIZIONE DI VERSI

8) Tenore A. Pozzoli e Baritono Luigi Piazza. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, cavatina di Figaro e Duetto Almaviva e Figaro; 9) Massimo Amfiteatroff, violoncellista e R. Castagnone pianista: a) Veracini: *Adagio*, b) Moszkowsky: *Guitare;* 10) Orchestra d'Archi della U. R. I. Puccini: *La Fanciulla del West*, Fantasia.

NOTIZIE STEFANI

11) Soprano Elena d'Ambrosio: Virgilio Mortari: a) *Pastorella*; b) *La storiella di Picicci*; c) *Il Mago Pistagna*. — 12) Baritono L. Piazza. Massenet: *Il Re di Lahore*: Le barbare tribù; 13) Orchestra d'Archi della U. R. I.: Puccini: *Tosca*, fantasia.
23-23,30: Orchestra d'Archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.
17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.
17,5: Conversazione con le signore.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Clara Soleri.
Puccini: *Le Villy*, La Tregenda, Orchestra — Giordano: *Caro mio ben*, Aria, Mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Wan Vestherhout: *Blondinette*, Intermezzo, Orchestra — Gluk: *Spiaggie amate*, Aria, Mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Blon: *Trionfo della beltà*, Intermezzo ,Orchestra — Verdi: *Ernani*, Fantasia, Orchestra — Sibella: *O bocca dolorosa*, Aria, Mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Sanossa: *Ti voglio bene*, Serenata, Orchestra — Paisiello: *Chi vuol la zingarella*, Aria, Mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Mozart: *Minuetto in Re maggiore*, Orchestra.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,35: Radiogiornale dell'Enit.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Trasmissione dell'Opera in 1 atto
« GIANNI SCHICCHI »
di G. Puccini.
Esecutori: Gianni Schicch, Baritono Raffaele Aulicino; Lauretta, Soprano Mirian Barenca; Rinuccio, Tenore Roberto Rotondo; Nella, Soprano Ida Bettinelli; La Cresca, Soprano Bice Citarella; Zita, Mezzo soprano M. Piscicelli; Simone, Basso Arturo Lombardi; Betto. Basso Pasquale Rippa; Marco, Basso Mario Ferrante; Gherardo, Tenore Armando Burri; Maestro Spinellocci, Baritono G. Schotler; Un notaio, Baritono Alfredo Boltrero.
Artisti e orchestra della U. R. I. - Direttore di orchestra: M.o Errico Martucci.
21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica da ballo e concerto vocale-strumentale.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30 20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,40: CONCERTO.

1) Gluck: a) *Marcia religiosa,* dall'opera « Alceste »; b) *Gavotta,* dall'opera « Ifigenia in Aulide »; Orchestra. — 2) Carissimi: *Vittoria! Vittoria!* (barit. Guglielmo Castello). — 3) Beethoven: *Ah perfido!,* Scena ed aria per soprano, con accompagnamento d'orchestra; soprano Sofia Kusiatina.

4) « IL LADRO D'ARTE » - Dramma in un atto di Alberico Bassotti. - Nuovissimo.

Personaggi: Pietro Solietti, detto « Il gufo », Massimo Felici Ridolfi; Lena, sua figlia, Maria Luisa Boncompagni; Osvaldo in Campolungo, Arturo Durantini; Ugo, suo segretario, Nino Capriati; Pierino, figliuolo della portinaia, Gina Rossi.

Epoca presente.

5) Moszkowski: *Serenata*; 6) Rimski Korsakow: *Schéhérazade*; Orchestra. — 7) Mascagni: *Amico Fritz,* Ed anche Beppe amò; 8) Giordano: *Andrea Chénier,* Improvviso; tenore Franco Caselli. — 9) Verdi: *Simon Boccanegra,* Dinne perchè in quest'eremo (duetto per soprano e baritono); Sofia Kusiatina e Guglielmo Castello.

RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETA'

11) Wagner: *Tannhaüser,* La lotta dei Bardi (canto di Wolframo); baritono Guglielmo Castello — 12) Puccini: *Tosca,* atto 1. (duetto Tosca e Cavaradossi); sopr. Sofia Kusiatina e ten. Franco Caselli. — 13) Sibelius: *Finlandia,* Poema sinfonico; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

Sabato 15 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura, Borse, Mercati e Cambi.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicaz. Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

Ing. Alessandro Banfi:
CORSO DI RADIOTECNICA

21: CONCERTO.

1) Orchestra d'archi della U. R. I. Amadei: *Suite Campestre*; 2) Soprano Nilde Frattini. Mozart: *Le nozze di Figaro,* Deh vieni, non tardar; 3) Violinista Paolo Mayo, della U.R.I.: F. Scharwenka: *Sonata per violino e pianoforte*; 4) Ten. Giov. Manuritta. Cilèa: *L'Arlesiana,* Anch'io vorrei; 5) Orchestra d'Archi della U.R.I. Parelli: *Rapsodia Umbra*: a) *Paesaggio*; b) *Ninna nanna*; c) *Un ballo*; 6) Pianista Carlo Vidusso: Brahms: *Rapsodia in Sol Minore*; 7) Soprano Nilde Frattini. Delibes: *Lakmé,* Aria della Campanella; 8) Tenore G. Manuritta. Donizetti: *Don Pasquale,* Cercherò lontana terra.

« NOTIZIE STEFANI »

9) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Franchetti: *Germania,* fantasia; 10) Pianista Carlo Vidusso: a) Liszt: *Armonie della sera;* b) Cicogna: *Brighella*; 11) Soprano Nilde Frattini. Bettinelli: *Canto di Capinera*; 12) Orchestra d'archi della U. R. I. Angiolini: *Le Muse e i Fauni.*

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Varietà.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Carla Spinelli.

Sassano: *Zingarella,* Intermezzo, Orchestra — Leon Bard: *Duchessa del Bal Tabarin,* Romanza, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Blon: *Sogno d'amore,* Intermezzo, Orchestra — Gilbert: *Katia la ballerina,* Romanza, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Cuscinà: *La vergine rossa,* Pot-pourri, Orchestra — Sydney Jones: *Geisha,* Romanza, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Thiele: *Fiocca la neve,* Intermezzo, Orchestra — Lehar: *La eVdova Allegra,* Romanza, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Fragna: *La serenata de l'apache,* Fox trot, Orchestra — Lama: *Il tango delle Geishe,* Tango, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Chiarolanza: *Kismet,* Fox trot, Orchestra.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

19,30 20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissario del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Gomes: *Salvator Rosa*, Sinfonia; Montemezzi: *Giovanni* Gallurese, Selezione; Kalman: *La Principessa della Czarda*, Orchestra.

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15 18,20: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Tschaikowski: *Chanson triste*; 2) Schubert: *Improvviso in la bemolle*; pianista Tina Caprino-Di Benedetto. — 3) Haendel: *Ah mio cor, schernito sei*, Aria dall'opera « Alcina »; 4) Emanuele d'Astorga: *Augetta vezzosa*; mezzo sopr. Maria Gabrielli Lazzari. — 5) Corelli-Léonard: *La follia*; violinista Fleurange Salomone. — 6) Debussy: *Arabesque* n. 1; 7) Moszkowski: *Scherzo valser*; pianista Tina Caprino-Di Benedetto. — 8) Vaccai: *Giulietta e Romeo*, Ah, se tu dormi svegliati; 9) Ponchielli: *Marion Delorme*, Mia cara signora; mezzo sopr. Maria Lazzari Gabrielli. — 10) Saint-Saëns: *Havanaise*; violinista Fleurange Salomone.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI UMORISTICHE di Arturo Durantini.

Ultime notizie.

Domenica 16 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di Musica religiosa.

3-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: CONCERTO vocale e istrumentale col concorso della Signora Anita Armagni Gennari, soprano: a) Schubert: *Calma gentil*; b) Tosti: *Mattinata*; c) Ciléa: *Adriana Lecouvreur*, Io son l'umile ancella; d) Rossini: *La pastorella*; del tenore Mario Matrojani: a) Puccini: *Tosca*, E lucevan le stelle; b) Mascagni: *Silvana*, Barcarola; c) Verdi: *La Traviata*, Dei miei bollenti spiriti; del Sig. Corradino Cima. *Dizione di poesie milanesi*; e del Coro del Dopo lavoro della Ditta De Angeli Frua, diretto dal M.o Natale Merlin: a) Thermignon: *Roma*, Coro a 4 voci; b) Gomes: *Inno alpino*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Conversazione Radioforestale. Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

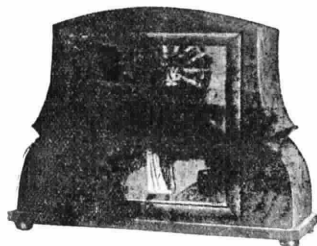
TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14 Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,10: CONCERTO DI MUSICA

VARIA col concorso della Sig.a Clara Soleri.

Borella: *Piccola Butterfly*, Tango, Orchestra — Bixio: *Così piange Pierrot*, Mezzo soprano C. Soleri (accomp. piano) — Sassano: *Mentre tu dormi*, Serenata, Orchestra — Rulli: *Castiglia*, Mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Fonzo: *Il Gange*, Fox trot, Orchestra — Johns: *Shangai Lullaby*, Mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, Pot-pourri, Orchestra — Staffelli: *Piccola amata*, Mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Napolitano: *Samarang*, Tempo di giava, Orchestra — Buonanno: *Gianduia*, Fox trot, Orchestra — Magliani: *Garconniere*, Mezzo sopr. C. Soleri (acc. piano) — Silvestri: *Pellirosse*, Schymmy, Orchestra — Strumillo: *Mia piccola cara*, Fox trot, Orchestra — Sassano: *Diavolina*, One step, Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE, diretto dal M.o Errico Martucci.

Prima Parte:

Verdi: *Il finto Stanislao*, Sinfonia, Orchestra — Meyerbeer: *La stella del Nord*, « Graziosa vivandiera » (canto bacchico), Basso Carlo Albini (acc. piano) — Donizetti: *Il Duca d'Alba*, Angelo casto e bel, Tenore Roberto Rotondo (acc. piano) — Cimarosa: *Giannina e Bernardone*, Poveretta, sventurata, Sopr. Liana Cardella (acc. piano) — Verdi: *I Vespri Siciliani*, Barcarola e tarantella, Orchestra — Cagnoni: *Papà Martin*, Quando partisti dal materno tetto, Duetto per sopr. e ten., L. Cardella e R. Rotondo (acc. piano) — Montemezzi: *L'amore dei tre re*, Selezione, Orchestra.

Seconda Parte:

Cilea: *L'Arlesiana*: Lamento di Federico, Ten. R. Rotondo (acc. piano) — Halevy: *L'Ebrea*, Se oppressi ognor, Basso C. Albini (acc. piano) — Auber: *Fra Diavolo*, Or son sola, alfin respiro (acc. orch.) sopr. L. Cardella — Verdi: *Macbet*, Come dal ciel precipita, Basso C. Albini (acc. piano) — Laccetti: *Hoffmann*, Ti rivedrò più mai? (acc. orch.) Ten. R. Rotondo — Puccini: *Manon Lescaut*, Preludio atto 3.o, Orchestra — Mozart: *Don Giovanni*, Per queste tue manine, duetto per sopr. e basso, L. Cardella e C. Albini — Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, Sinfonia, Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Musica da ballo.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Sport. Conversazione Radioforestale.

20,45: Esecuzione del 3. e del 4. atto dell'opera

« CARMEN »

di Giorgio Bizet.

Esecutori: Carmen, mezzo soprano Bianca Bianchi; Don Josè, tenore Franco Caselli; Micaela, sopr. Gualda Caputo; Escamillo, baritono Guglielmo Castello; Il Remendado, Ernesto De Giosa; Il Dancairo, Arturo Dalmonte; Frasquita, sopr. Natalia Astakoff; Mercedes, Luisetta Castellazzi; Zuniga, basso Gino Avanzini.

Orchestra e coro della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto III:

1) Preludio.
2) Sestetto e coro dei contrabbandieri.
3) Recitativo e scena Carmen e Don José.
4) Terzetto delle Carte: Frasquita, Mercedes e Carmen.
5) Recitativo e concertato.
6) Aria di Micaela.
7) Duetto Don José ed Escamillo.
8) Finale.

Atto IV:

9) Intermezzo.
10) Coro dei venditori.
11) Marcia e coro.
12) Duettino Carmen ed Escamillo.
13) Scena Frasquita, Mercedes e Carmen.
14) Duetto Carmen e Don José, coro e finale dell'opera.

Nell'intervallo fra i due atti:

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' » di Madame Pompadour.

Lunedì 17 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: MUSICA LEGGERA.

1) *Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano* diretta dal M.o cav. Achille Lizzi.
2) *Artisti di varietà* accompagnato dal M.o R. Stocchetti.
3) COMMEDIA.

« NOTIZIE STEFANI

4) *Artisti di Varietà*.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso dell'artista Olga Di Napoli.

De Vita: *Lidia*, one step; Orchestra. — Monests: *Souvenir du croizie*, valzer; Orchestra. — Tosti: *Seconda mattinata*, Romanza; soprano O. Di Napoli (acc. piano). — Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, Intermezzo; Orchestra. — Donizetti: *Linda di Chamounix*, Romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Verdi: *Traviata*, fantasia; Orchestra. — Puccini: *La rondine*, Romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Becce: *Visione orientale*, Intermezzo; Orchestra. — Rossi: *Faisons un reve*, fox trot; Orchestra. — Donizetti: *Don Pasquale*, Aria; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Cattedra: *Ritorno dai prati*, Intermezzo; Orchestra. — Mascheroni: *Jazz-Fon*, one step; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA GIOCOSA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Mozart: *L'impresario*, ouverture; Orchestra. — Cagnoni: *Don Bucefalo*, Mettiamoci andantino; basso comico Pasquale Rippa (acc. piano). — De Ferrari: *Pipelet*, Mi ricordo quand'ero fanciulla; sopr. Liana Cardella (acc. orch.). — Pick Mangiagalli: *Il carillon magico*, Ballet (seconda parte); Orchestra. — Donizetti: *La figlia del reggimento*, Apparvi alla luce (duetto per sopr. e basso); L. Cardella e P. Rippa.

Seconda parte:

21,30: « LA FIAMMATA », commedia in 3 atti di Kisteamaker. - Atto II.

Personaggi: Monica Felt, sig.na Dina Fabbri; Ten. Colonnello Felt, sig. Armando Scaturchio; Berta, sig.na Gemma Salò.

Direzione artistica prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte:

Mozart: *Il flauto magico*, Infelice, sconsolata; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Ricci: *Crispino e la comare*, Una volta un ciabattino (acc. orch.); basso comico P. Rippa. — Siede: *Carnevale*, suite; Orchestra. — Donizetti: *L'elisir d'amore*, Quanto amore, o Dio spietato (duetto per sopr. e basso); L. Cardella e P. Rippa (acc. orch.). — Cazeneuve: *Arlequinade*; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,40 circa: SERATA DI MUSICA ITALIANA MODERNA:

1) Mancinelli: *Cleopatra*, suite sinfonica: a) Ouverture, b) Andante barcarola, c) Marcia trionfale; Orchestra. — 2) Pratella: *Il viandante*; 3) Malipiero: *Sonetto del Berni*; tenore Alfredo Sernicoli. — 4) Perosi: *Elegia*; violoncellista Anna Solieri. — 5) Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, preludio giocoso; 6) Respighi: a) *Aria*, b) *Melodia*; Orchestra. — 7) Pizzetti: *I Pastori*, per canto e orchestra; soprano Enza Messina.

8) « I CARABINIERI », commedia in un atto di Lucio d'Ambra.

Personaggi: La Signora, Bruna Bruni; Il Signore, Nino Capriati; Il Marito, Arturo Durantini; La cameriera, Gina Rossi.

9) Gasco: *La leggenda delle Sette Torri*: a) Preludio e canzone di Renata, b) Duetto d'amore; soprano Enza Messina e ten. Alfredo Sernicoli.

« RIVISTA DELLE RIVISTE »

11) Zandonai: *Serenata Medioevale*, per violoncello e orchestra; violoncellista Anna Solieri. — 12) Vit-

tadini: *Danze spagnuole*, dall'opera « Anima allegra »; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

Martedì 18 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestrina diretta dal M.o Stefani. (Borse, Cambi, Mercati).

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19 19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

« NOTIZIE STEFANI »

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Liana Cardella.

Marrone: *Souvenir*, valzer; Orchestra. — Moleti: *La Fragolaia*, fot trot: Orchestra. — Denza: *Ricordo di Quisisana*, serenata: sopr. L. Cardella (acc. piano). — Frontini: *Dolce risveglio*, Intermezzo; Orchestra. — Tosti: *Sogno*, Romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Wagner: *Tristano e Isotta*, fantasia; Orchestra. — Tosti: *Visione*, romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Silvestri: *Dina*, valzer lento; Orchestra. — Denza: *Se!*, romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore*; Orchestra. — Castaldon: *Musica proibita*, romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Mascheroni: *Vieni sul ring*, one step; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: *Mezz'ora di musica orchestrale* diretta dal M.o Enrico Martucci.

Balfe: *La zingara*, ouverture. — Arbos: *Habanera* (dalla suite spagnola op. 1). — Lenschner: *Crepuscolo tentatore*, serenata. — Uhl-Wiener: *Boheme*, Pot-pourri; Orchestra.

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40 16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Galilei-Respighi: *Gagliarda*; 2) Haendel: *Il fabbro armonioso*; pianista Edoardo Boccardi. — 3) Caldara: *Selve amiche*; 4) Schubert: *La trotella*; soprano Sofia Kusiatina. — 5) Corelli-Kreisler: *Sarabanda e Allegretto*; violinista Francesco Antonioni. — 6) Castelnuovo-Tedesco: *I naviganti*; 7) Brahms: *Capriccio* op. 76 n. 2; pianista Edoardo Boccardi. — 8) Fauré: *Chanson du pécheur*; 9) Glière: *L'usignolo*; soprano Sofia Kusiatina. — 10) Paganini: *Mosé*, Variazioni per violino sulla 4. corda; violinista Francesco Antonioni.

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«DIZIONI VARIE»

di Massimo Felici Ridolfi.

Ultime notizie.

STAZIONE DI COMO

funzionante con l'autorizzazione della U. R. I., per il periodo dell'Esposizione Voltiana (Lungh. d'onda: m. 500 - Kw. 5).

SABATO, 8 OTTOBRE.

16,30-18: Concerto della Villa d'Este. — 21-22,30: Concerto della Villa d'Este: 1) Marietta, De Micheli; 2) Valzer delle rose, Leoncavallo; 3) Così fan tutte (sinfonia), Mozart; 4) Vorrei morire, Tosti; 5) Tiefland Op., D'Albert; 6) Canzone. — 22,30-23,30: Jazz della Villa d'Este.

DOMENICA, 9 OTTOBRE.

16,30-18: Concerto della Villa d'Este. — 21-22,30: Concerto della Villa d'Este: 1) Marionette, Cerri; 2 Idillio, valzer, Nucci; 3) Nozze di Figaro, sinfonia, Mozart; 4) Valzer triste, Sibelius; 5) Aida, opera, Verdi; 6) Canzone.

LUNEDI', 10 OTTOBRE.

21-22: Concerto della Villa d'Este: 1) Mattino d'autunno, Nucci; 2) Danza slava, Dvorak; 3) Coriolano, sinfonia, Beethoven; 4) Romanza, Tosti; 5) Andrea Chenièr, fantasia, Giordano; 6) Canzone.

MARTEDI', 11 OTTOBRE.

21-22: Concerto della Villa d'Este: 1) Ronde des gamins, Cerri; 2) Vita artistica, valzer, Strauss; 3) Egmont, sinfonia, Beethoven; 4) Danza d'una bayadera, Pennati-Malvezzi; 5) Eva, fantasia operetta, Lehar; 6) Canzone.

MERCOLEDI', 12 OTTOBRE.

21-22: Concerto: 1) Amore di zingaro, valzer, Lehar; 2) Air de ballet, Massenet; 3) Anakreon, sinfonia, Cherubini; 4) Granatieri, operetta, Valente; 5) Canzone; 6) Id.

GIOVEDI', 13 OTTOBRE.

16,30-18: Concerto della Villa d'Este: 1) Velse, Gillet; 2) Dreams of yesterday, Humgries; 3) I Lituani, sinfonia, Ponchielli; 4) By the tamarisk, Coates; 5) La rosa di Stambul, Leo Fall; 6) Canzone.

VENERDI., 14 OTTOBRE.

21-22: Concerto della Villa d'Este: 1) Illusione d'amore, valzer, Nucci; 2) Madrigale, Simonetti; 3) Titus, sinfonia, Mozart; 4) Silvano, barcarola, Mascagni; 5) Paganini, op., Lehar; 6) Canzone.

SABATO, 15 Ottobre.

16,30-18: Concerto. — 21-22,30: Concerto della Villa d'Este: 1) Voti, Valzer, Strauss; 2) Adagio cantabile, Sonata patetica, Beethoben; 3) Rienzi, sinfonia, Wagner; 4) Il voto, intermezzo, Giordano; 5) Boris Goudounow fantasia, Mussorgsky; 6) Canzone. — 22,30-23,30: Jazz della Villa d'Este.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi *potranno abbisognare*

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)
(Le stazioni « Relais » sono raggruppate insieme con quella principale di cui trasmettono il programma)

Domenica 9 Ottobre

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Campane Cattedrale; Bollettino Meteorologico. — 19: Mercati Internazionali e Cambi. — 19,10: Quintetto: Fox trot, King; Pericon, Clarà; Valzer, Waldteufel. — 19,30: Baritono: Tango, Pettorossi; Canzone, Luna. — 19,45: Soprano: Aria dei Gioielli (Faust); Gounod; Aria (Cavalleria), Mascagni. — 20: Due recitazioni; Canzonetta Franco-spagnuola, Toresky-Dieux. — 20,20: Baritono: Canzone della Spada (L'ospite del Sivigliano), Guerero; Romanza (Il Dittatore), Millan. — 20,30: Quintetto: Serenata Placida, Raurich; Danza Andalusa, Pacheco. — 20,50: Soprano: Romanza (Erodiade), Massenet; Aria (Nozze di Figaro), Mozart. — 21: Quintetto: Capriccio Spagnolo, Mateu; Selez., Maria Sol, Guerrero; Ballabili (Gioconda), Ponchielli; Marcia, Siede — 21,40-22: Sport.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

9: Servizio religioso — 11,30-12,50: Concerto divertente eseguito dall'orchestra di Arturo Guttmann (pezzi di Adam, Olsen, Kollo, Mikulicz, Morena, Koenigsberger, Lehar) — 2,15: L'ora del filatelista (conf. sulla stampa tecnica filatelica) — 2,45: Conferenza agricola — 3,20: Trasmissione sportiva. Concorso ippico. Il Gran Premio di Kalrshorst — 4,30-6: Concerto divertente dell'orchestra G. Hoffmann. Pezzi di Rosey, Kéler-Béla, Boieldieu, Ganne, Urbach, Tschaikowsky, Lehar, Gillet — 7,5: Conferenza: Musica e film — 7,30: Nello studio dei viventi. Una visita al prof. Enrico Zille — 8: La parte tedesca all'esplorazione dell'Asia Centrale (conf.) — 8,30: Serata inglese. Recitazioni e concerto della R. O. In seguito recentissime, metereologia, segnale orario, corriere sportivo — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10-10,45: Trasmissione da Ginevra: Culto di Frank Thomas. — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14,30: Concerto dell'orchestra del Maestro Aversano dell'Hotel Bellevue, Palace di Berna. — 14,30-15: Conferenza agricola. — 15,30-17,30: Concerto pomeridiano. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-21,20: Serata inglese con Teddy Bear, orchestra e solisti. — 21,20-21,50: Concerto divertente. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

16,30; 18,20; 18,30; 21; 22,5; 23,30: Vedi Londra. — 21,45: La Buona Causa. — 21,50: Notizie.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11: Servizio religioso cattolico — 12: La vecchia canzone (introduzione e concerto corale — 14: La radio degli enigmi — 14,10: I dieci minuti del giardiniere dilettante — 14,20: L'era delle fiabe — 15,45-16,45: Trasmissione sportiva: Incontro di calcio — 16,45-17,30: Trasmissione grammofonica — 17,30-18,5: Conferenza medica riguardante i denti — 18,5: Conferenza della scuola H. Bredow — 18,50-19,30: L'ora delle arie di Stradella, Mozart, Verdi, Wagner, Mascagni, Offenbach, Rossini, con il concorso di un soprano, baritono — 19,30-20: Conferenza sulla storia culturale della Germania — 20,15: Serata inglese (recitazioni e concerto della Schlesischen Landes-Orchester di pezzi di Benett, Galsworthy, Yeats, Drinkwater, Wells, Jerome, Bird) — 22,15-24: Musica da ballo (concerto della R. O.).

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

16,30; 18,20; V. Praga. — 18,10: Jazz. — 19,10-19,30: Conferenze.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

10: Conferenza. — 10,30: Notizie Agricole. — 11: Organo: Concerto in sol min., Haendel; Canzone, Wolf e Reger; Sonata, Mozart. — 11,30: Concerto: Scherzo, Chopin; Polonese, Wieniawski; Demone, Rubinstein; Romanza, Idem; Studio, Chopin; Valzer, Idem; Romanze, Arensky; Serenata Triste, Tciaikowsky; Polonese, Chopin — 15,30: Marcia solenne e Fantasia su « Dalibor », Smetana. — 17: Polca della « Vedova Allegra », Lehar — 17,30; 20; 22: V. Praga — 18: Emissione in tedesco.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

Tutti i giorni: 9,30; 12; 15: Notizie, Borse e Mercati; Segnali d'ora. — 13; 16,45: (meno la domenica): Il Tempo. Segnali d'ora.

Martedì, giovedì e sabato: 11: Grafonola.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili, St. Sauveur. — 20,45: Giornale Parlato. — 21,15: Concerto Inglese: Ouv., a Zingarella, Balfe; Suite Orchestrale, Coleridge-Taylor; Pezzi per Trio, Goossens; Due Romanze (canto), Gooessens; Recitazioni; Due Canzoni, Lord Berners; Fantasia per quartetto archi, Hurlstone; Due Cantilene pei Bimbi (canto), Bliss; Andante per violino, Taulin; Lettura di un Racconto di Kipling; Canzone del Merlo (canto), Scott; La Corona dell'India (orch.), Elgar. — 23,15: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione. — 20,5: Piano: Ballata e Mattinata (Il Signor Gioacchino). — 20,13: Canto: « Ay ay ay » e « Addio, Morettina ». — 20,21: Piano: Giava, Poli. — 20,26: Canto: Canzone, Jordà, Canzone po-

polare. — 20,34: Piano: Canzone Messicana, Esparza — 20,40: Tenore: E lucean le stelle (Tosca), Puccini. — 20,44: Sestetto (ucia), Donizetti. — 20,52: Piano: Selez., L'Uccellino Azzurro, Millan. — 21-22: Ora; Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

,16,30; 18,20; 18,30; 20,55; 23,30; 23,40: V. Londra. — 21,45: La Buona Causa. — 21,50: Notizie. — 22,5: Orchestra: Ouv., Il Messia, Haendel; Intermezzo (Giuseppe), Méhul; Baritono e Orchestra: Aria (La Creazione), Haydn; Orchestra: Marcia (Redenzione), Gounod; Aria (Il Messia), Haendel; Contralto: Aria, Haendel; Orchestra: Preludio (S. lena), Leo; Minuetto (Sansone) Haendel; Baritono e Orchestra: Aria (Sansone), Haendel; Aria (Elia), Mendelssohn; Orchestra: Meditazione (La luce della Vita) Elgar; Contralto e Orchestra: Aria (La luce del Mondo), Sullivan; Orchestra: Marcia Nuziale (Rebecca), Barnby.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

9,15: Messa cantata (Cattedrale di Poznan). — 11: Bollettino Meteor. e Sagnale d'ora. — 11,15; 14,15; 21: V. Varsavia. — 13,30: Agricoltura e Piscicoltura. — 17,30: Varie. — 18: Conferenza con recitazioni (Centenario del Romanticismo) — 19: Sport — 19,30: Pianoforte e flauto: Andante, Sonota in si min; Cantatrice: Due Arie («Rigoletto» e «Traviata»), Verdi; Aria (Puritani), Bellini; Flauto e piano; Sonata (4 tempi), Beethoven; Canto e flauto; Aria (Lucia), Donizetti; Flauto e piano; Andante, Mozart; Cantatrice: Romanza, Tosti; Aria (La Bohème), Puccini. — 21,30: Concerto dal Rist. «Pavillon».

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 30

16,30 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Franco Cacciatore, Weber; Basso e Orchestra: I Due Granatieri, Schumann; Piano e Orchestra: Concerto op. 23 (3 tempi), Mac dowell; Basso: Romanza e Ballata, V. Williams; Nella Valle Solitaria, D'Alequin; Orchestra: Sinfonia «Riforma» (5 tempi), Mendelssohn; Piano: Dan a di Elfi, Nicode; Bisbigli della Sera, Palmgren; Capriccio Spagnolo, Moszkowski; Orchestra: Rapsodia Gallese, German. — 18,20; 18,30; 20,55: 21; 21,45; 21,50: V. Londra. — 22: Quintetto a fiato: Quintetto in mi bem (3 tempi), Mozart. — 22,35: Soprano: Tristezza senza fine, Chopin; Primo Amore, Grieg; Serenata, E. Strauss. — 22,42: Piano: Sonata in si bim magg. (7 tempi), Marcello (trascr. ed esecuz. B. Bartock). — 23: Quintetto a fiato: Giovinezza, Janacek; Soprano: Autunno, Tcerepnin; Due Romanze, Dargomijsky — 23,25: Piano: Tre Pagine di B. Bartock — Quintet o a fiato: Un Tempo Quintetto, Onslow.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Servizio religioso — 11.30-12: L'ora dei parenti — 12-13: Trasmissione da Feldberg: Festa del Feldberg della società «Taunusklub» — 15-16: L'ora della gioventù (fiabe di Grimm e Bechstein) — 16: Trasmissione di un concerto dall'ippodromo eseguito da una fanfara di ex-musicisti militari — 18-19: Poesie ebraiche — 19-19,30: G. Franzke legge poesie proprie — 19,30-20: Notizie sportive — 20-20,30: L'ora del giornale «Frankfurter eZitung» — 20,30-22,30: Serata inglese. Recitazioni, solista di pianoforte e la R. O.; In seguito sino alle 0,30: Musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 0,5

10: Servizio religioso (Victoria Hall). — 20.15 e dopo: V. Losanna.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

9,10: Associazione Cattolica: Violoncello: Sarabanda, Haendel; Mezzo Soprano; Violoncello: Cantabile, Nardini; Conferenza; Mezzo Soprano: Aria, Bach; Romanza, N. N.; Violoncello: Arioso, Hulweck; Mezzo Soprano: Preghiera, Hiller; Preghiera alla Madonna, Sinding; Violoncello: Andante in la min., Grieg. — 10,40: Servizio religioso. — 13,10-17,10: Programma della N. O. P. — 18,40: Servizio religioso. — 19,25: Associazione Protestante; Conferenza; Organo, Coro. — 20,40: Agenzia Vaz Dias. — 20,50: Orchestra: Rapsodia Irlandese n. 1, Stanford; Adagio per archi, Elgar; Danze (Arrigo VIII, German; Recitazione Poesie Inglesi. — Orchestra: Serenata per Archi, Elgar: Ouv., La Zingarella, Balfe; Ouv., Marta, Flotow; Suite Caucasica (3 tempi), Ivanow; Rapsodia Ungherese n. 2, Liszt; Valzer, Strauss.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Servizio religioso protestante. — 11: Metereologia — 11,45-12,45: Concerto mattinale della R. O. Pezzi di Mendelssohn, Berlioz, Urbach, Rosse, Frederiksen, Paderewski. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,01: Indicazione dell'ora, meteorologia — 15: Trasmissione grammofonica. — 15,45: La radio degli scacchi. — 16,30-18,30: Concerto di musiche di Teike, Ivanovici, Boieldieu, Lange, Flotow, Moszkowski, Kratzl, Wagner, Schreiner, Armandola per strumenti a fiato. — 18,30: L'ora della gioventù. — 19,15: Conferenza: Un giorno di lavoro della spedizione atlantica tedesca — 20: Serata inglese (conferenza, recitazioni, concerto vocale e strumentale); in seguito sino alle 23,30: concerto della R. O.; nell'intermezzo verso le 22,15: recentissime, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9-10: Servizio religioso. — 11-11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe. — 11,20-11,40: La radio delle tasse. — 11,40-12,10: Il dott. Fr. Michel legge opere proprie. — 12,10-12,40: Chiacchierata per le future massaie e madri. — 12,40-13,10: Indicazioni per la comprensione di opere musicali d'arte. — 13,10-14,30: Concerto d'un quartetto corale e di un trio d'archi. Pezzi di Ramrath, Bader, Koschat, Witt, Granados, Rachmaninoff, Ferschner, Putz, Crmer, Vieuxtemps, iNemann; Wessler, Chopin, Boccherini — 14,30-15: Radio-letteratura. — 15-15,10: Trasmissione sportiva da Colonia-Merheim: Concorso ippico. — 15,15-15,35: La radio degli scacchi. — 15,35-16: La radio dell'agricoltore. — 16-17: Incontro di calcio. — 17-18: Concerto da tè eseguito da una orchestra di mandolini. Pezzi di Blankenburg, Wormsbacher, Suppé, Michaelis, Nesvadba, Suppé. — 18-18,30: La rivoluzione cinese 1926-27 (conf. — 18,30-19,10: III Le Sonate di Beethoven (conf. e esempi musicali). — 19,10: Notizie sportive. — 19,20-20,05: L'ora delle recitazioni con Ilse Stapff-Weimar. — 20,10: Serata inglese (recitazioni, solisti di violino, orchestra della R. St. In seguito corriere sportivo, sino alle 24: musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo. — 9: Servizio religioso. — 11-11,30: Corso di contabilità. — 11.30-12: Conferenza riguardante la teoria di Darwin. — 12-13: Concerto pomeridiano della «Leipziger Sinfonie-Orchester» di pezzi di Schumann, Brahms — 16-16,30: I più importanti avvenimenti della settimana. — 16,30: Musica da camera. Concerto vocale e strumentale. Pezzi di Ravel, Wolf-Ferrari, Emborg, Kowalski. — 18,30-19: Corso musicale. — 19-19,30: Conferenza letteraria: l'arte di raccontare. — 20,15: Serata inglese (recitazioni, concerto vocale e strumentale; baritono e la R. O.) — 22: Notizie sportive. — 22,30: Musica da ballo (trasmissione da Berlino.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1000
Kw. 25,0.

11,30 (solo Dav.): Segnale Greenwich; Previsione Tempo. — 16,30: Banda: Ouv., Oberone, Weber; Soprano: Quattro Canzoni pei Bimbi, Quilter. — 16,50: Banda: II e III Tempo, Sinfonia «Il Nuovo Mondo», Dvorak. — 17,10: Baritono: Romanze e Canzoni (H. Samuel, H. Parry, Quilter). — 17,20: Banda: Fantasia sul Balletto «Vittoria e la Gaia Inghilterra» di Sullivan. — 17,35: Baritono: Canzoni e Ballate (3), Stanford. — 17,45: Banda: Suite da «Calliroe» (4 tempo), Chaminade. — 17,48: Soprano: Il Cavaliere di Betlemme, Thomson; Canzone di Solvaig, Grieg; Primavera, Henschel. — 17,55: Banda: La Festa a Bagdad (Scheherazade), Rimsky Korsakow. — 18,5: Baritono: Due Ballate Popopolari. — 18,10: Banda: Intermezzo, Naila, Delibes; Canzone Umoristica, Tciaikowsky; Canto del Pastore, Grainger. — 18,30-18,50 (da Leeds): Narrazioni del Vecchio Testamento — 20,55: Campane di S. Martino ai Campi. — 21: Servizio religioso: Inno, Confessione e Ringraziamento, Salmo, ettura, Salmo, Preghiera, Inno, Fervorino, Inno, Benedizione. — 21,45: La Buona Causa della Settimana. — 21,50: Tempo. Notizie. — 22 (solo Dav.): Previsioni marittime. — 22,5: Orchestra: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Berceuse e Preludio, Jaernefelt; Piano: 4 Tempi Suite Francese in sol, Bach; Orchestra: Scene Al-

sazione (4 tempi, Massenet; Canto: Tre vecchie Canzoni inglesi; Orchestra: Rapsodia Gallese, German; Piano: 4 Romanze senza parole, Mendelssohn; Orchestra: Lento, V Sinfonia, Tciaikowsky. — 23,40 24: (solo Dav.: da Cardiff) La Fratellanza Sil.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

10: V. Ginevra. — 20,15: Sport. — 20,25: Servizio religioso. — 21: Flauto, violino e piano: Sonata, Bach; Andante, Rabaud; rio, Loeillet.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30-14: Banda Municipale. — 15-16,30: Soprano e Orchestra; Intermezzo Luis Medina. — 20-21,30: Pei ragazzi. Orchestra. — 23-1,30: Segnali d'ora. Banda militare. Cantatrice.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

16.30: (Composizioni di Saint Saens). Orchestra: Marcia Eroica; Ouv. La Principessa Gialla; Concerto in la min., per violoncello; Danza Macabra; L'Arcolaio di Onfale; Il Cigno (violoncello) e Allegro appassionato (idem); Fetonte. — 18,20-18,30; 20,55: V. Londra. — 21,45: La Buona Causa. — 21,50: Notizie. — 22,5: Clavicembalo, Viola d'amore, Viola da gamba; Tre Canzoni, Romeau; Tenore: Tre Canzoni, Quilter; Viola d'amore: Piacer d'amore, Martini; Adagio e Allegro (Sonata), Haendel; Tenore: Canzone, R. Jones; Due Canzoni, Ph. Rosseter; Trio c. s: Due Minuetti e Due Tamburini, Rameau. — 23,15: Organo (Cattedrale): Toccata e Fuga in re min., Bach; Due Arie per Tromba, Purcell; Aria, Id. Minuetto (Sansone), Haendel; Marcia Nuziale, Guilmant; La notte, Karg-Elert.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11: Concerto di campane — 11,15: Trasmissione dei dati metereologici dall'osservatorio nazionale bavarese — 11,30-12: Trasmissione da Norimberga — 11,30: L'ora dei poeti della Franconia (introduzione e lettura) — 12: Concerto militare (musiche di Teike, Schmid, Ziehrer, Ertel, Frank) — 1: Segnale orario, metereologia — 1,5: Lettura del programma odierno — 3: Pomeriggio di operette. Pezzi di Sullivan, Failer, Lehar, Benatzky, Kalman, Rupprecht, Ziehrer — 4: Prove di trasmissioni da un aeroplano — 5: Conferenza: La prima ferrovia Ausgburgo-Monaco — 5,35: Concerto di pianoforte di Riccardo Staab. Musiche di Mozart, Schubert, Cropin — 6,5: Lettura — 6,30: Concerto di un contralto e di armonium. Composizioni di Reger — 7,45: Notizie sportive locali — 8: Serata inglese: recitazioni, concerto della R. O. con il concorso di un soprano e di un baritono — 10,5: Notizie serali — 10,20: Musica da ballo eseguita dall'orchestra olandese Luisa Guldenmond (trasmissione dall'Hotel « Der Reichsadler », di Monaco).

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

10: Servizio religioso, da Boden. — 16: (da Jonkoping). Pei ragazzi. — 17: Servizio religioso. — 17,55: Carillon Palazzo di Città di Stoccolma. — 18 (da Boden). Conferenza Recitazione Musica. — 19,45 (da Ginevra), Interradio). Orchestra: Marcia Solenne, Elgar; Troupe Madrigalisti: I Cantanti Ambulanti, J. Saville; Torna mio dolce amore, Dowland; Aprile, Morley; Vieni, Greaves. Orchestra: Rapsodia Irlandese, Stanford. — Lettura Poesie; Soprano: Due Canzoni, Quilter; Canzone Popolare; Visioni del Mare, Elgar; Lettura Poesie; Madrigalisti; Ballata Popolare Gallese; Canzone, Dowland; Vecchia Canzone popolare; Orchestra: Tre Danze (Arrigo VIII), German — 21,40-22,40: Varietà.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

9: Informazioni; Rassegna della Stampa. — 13: Musica Sacra per coro; Conferenza Religiosa. Informazioni. — 13,45: Concerto: Maria Rosa, Scotto; Cuor di Maschietta, Moreau Chobillon; Selez., Lohengrin, Wagner; Due Numeri Varietà; Il Carnevale degli Animali, Saint Saens; (Piano): La Pendola della Nonna e Scatola Cinese, Smet; Sul Nilo, Ruyner; Toscanella, Marcucci; Signorina, Delabre; Fox trot, Walthan; (Intervalli: Informazioni. — 17,30: Pei ragazzi. — 22: Jazz (Intervalli: Informazioni).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

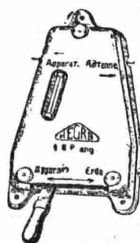
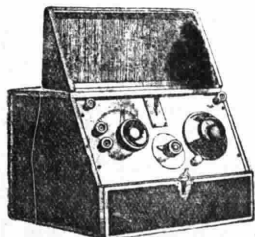
10: Notizie Agricole. — 10,30: Conferenza Agricola. — 11: Piano: La Bruma (Ciclo di melodie, Janacek; Violoncello e piano: Favola, Janacek. Serenata in la magg., Dvorak. — 12; 16,30: Orchestra. — 15,5: Industria e Commercio. — 17,30: Per gli Operai. — 18: Emissione in tedesco. — 19: Musica Popolare. — 20: Inno Nazionale Inglese. Discorso. A solo pianoforte; Arie (Didone ed Enea), Purcell; Quartetto archi, Ethel Smith; Ouv., e Naiadi, Bennett; Indicazione, Mackenzie; Nel giardino, Delius; I Pianeti Holst; Inni Cecoslovacchi. — 22: Ora. Notizie. Musica popolare.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,30: Concerto musicale di musiche di Schumann e Roselius eseguite da un pianista e dalla « Philharmonischen Orcheste » di Stoccarda. — 13,15: Trasmissione grammofonica. — 15: Conferenza. — 15,30: Chiacchiera lo zio Otto. — 16: Trasmissione sportiva: Incontro di due squadre di calcio. — 17: Concerto divertente della R. O. e con il concorso di cantanti. Pezzi di Storck, Translateur, Nesvadba, Verdi, Schubert, Mahler, Schumann, Saint Saens, Wolf, d'Albert, Strauss, Siede. — 18,45: Segnale orario, corriere sportivo — 19: L'ora dei poeti, O. Woehrle legge opere proprie. — 19,45: Segnale orario, corriere sportivo. — 20: Trasmissione da Francoforte sul Meno. Serata inglese. Recitazioni e concerto di pianoforte e di violino di musiche di Purcell, Gray, Sullivan, Elgar, Goossens, Lord Berners; in seguito da Friburgo e Stoccarda notizie e corriere sportivo.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

Tutti i giorni: 11,15; 14,45: Recentissime. — 11,20: Prezzi Legumi, Frutta, Pesce, Latte. — 13,30: Bollettino Meteorologico; Cambi; Fiere e Mercati del Sud Ovest. — 14: Carillon dell'ora. — 18,30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Fiere Regionali; Borsa del Commercio di Parigi; Borsa di Parigi; Informazioni. — 18,40: Bollettini Agricoli. — 21: Carillon dell'ora. Recentissime; Borsa di Parigi: Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati Corse Ippiche; Metalli Preziosi; Listini Commerciali Ufficiali. — 21,25: Bollettini (Automobile Club del Mez-

zogiorno, Confederazione del Radio Club del Sud Ovest, Associazione Generale Negozianti Articoli Radio). — 23,45, oppure 0,15: Programma dell'indomani; Santi del Giorno; Il Tempo; Informazioni; Recentissime.

Domenica, 9.

11,30: Sotto il Cielo di Parigi, Benzech. — 11,45: Concerto: Marcia, Scassola; Minuetto Rococò, Berger; Danza Orientale, Barbirolli; Valzer, Schmoling; Mattino allegro, Chillemont; Fantasia sul « Boccaccio » di Suppé; Quanto sei bella, Bonincontro; Leggenda Creola, Chaplier; Nem Hitted, Barch; Allo Champagne, Gillet; One step, Lucchesi. — 15,10: Predica protestante; Salmi cantati. — 21: Iamchik, C. Codolban. — 21,30: Il Valois (conferenza). — 21,45: Concerto; Passo doppio, Sequelas; Tango, Bosso; Fox trot, Yvain; Valzer Cingalese, De Bosi; Passo doppio, Padilla; 'O sole mio (tango) Di Capua; Shimmy, Julienne; Valzer, Sarrut; Blues, Wiener; One step, Gavel; Fox trot, Lucchesi; Tango, Morrison; Valzer, Berlin; Fox trot, Combelle; Giava, Nalsien; One step, Delmas; Serenata Napoletana, Gonella; La Liégeoise, Milio; « Mia Ninon » e « Charlestonate » (E. Van Herck).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

9,15: Messa cantata, Cattedrale di Poznan. — 11: Segnale d'ora. Comunicato d'Aviazione e Metereologia. Comunicato P. A. T. — 11,15 (dalla « Philarmonie »: Composizioni di Grieg). Orchestra: Ouverture « L'Autunno »; Concerto per piano; Declamazione con orchestra; Orchestra: Le Ferite del Cuore ;L'ultima Primavera Danze Norvegesi; Segue Concerto Sinfonico della stessa orchestra. — 1310; 1335: Conferenze d'Agricoltura. — 14: Comunicato Meteorologico. — 14,,15: Concerto (Philharmonis. — 16,20: Varie. — 16,40: Audizione letteraria. — 17,30: Comunicato P. A. T. — 17,45: Il Castello Reale di Cracovia. — 18,10: Conferenze del Ciclo Popolare. — 18,35: Leggende degli Indios. — 19,30: Concerto. — 21: Segnale d'ora. Comunicato Avizione e Meteorologia. Comunicato Polizia. Comunicato P. A. T. — 21,30-22,30: Ballabili, Hotel Bristol.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5.

10,30: Concerto d'organo. — 11: Concerto della « Wiener Symphonieorchester », con il concorso d'una cantante e d'una pianista. Schubert, Haydn, Mozart, Strauss. — 16: Concerto pomeridiano di musiche di Jurek, Strauss, Ganglberger, Puccini, Strauss, Gastaldon, Lehar, Albrecht. — 18,30: « Kairuan, la città santa degli africani. — 19,15: Conferenza sulla musica inglese. — 20,05: Serata inglese. Concerto della Wiener Symphonieorchester con il concorso d'una cantante. Pezzi di Elgar, Purcell, F. Delius, Smyth. Recitazioni.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Musica da ballo (trasmissione dal «Club-bar ») — 8.30: Musica allegra serale - Quartetto Biro-Mahalup — 9,45: Notizie — 10: Trasmissione dal « Rathauskeller ».

Lunedì 10 Ottobre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: L'ora della gioventù — 17,55: Metereologia, bollettino di navigazione e della polizia — 18,20: Conferenza: Inaugurazione della scuola di economia mondiale — 18,50: Metereologia — 18,55: (da Amburgo): « Il Cavaliere della Rosa », commedia musicale in tre atti di Riccardo Strauss; In seguito: metereologia per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Come Domenica. — 18,30: Borse, Cambi. — 18,40: Quintetto: Marcia (Juan Manuel), San Miguel; Selez., Pagliacci, Leoncavallo; Marcia dei Dervisci, Siede; Valzer (L'Uccellino Azzurro), Almeyrac; Fox trot, Rioux. — 21,30: Le cure per ringiovanire. — 22: Campane Cattedrale; Bollettino Met. — 22,5: Borse e Cambi; Recentissime. — 22,10: Rassegna comica della settimana in versi. — 22,20: Troupe vocale: Sardanas (Fornelle, Morera, Planas, Soler, Garreta, Català). — 23: Mercati. — 23,5: Mezzo soprano: Romanze (Tosti, Chapi). — 23,20: Quintetto: Selez., La Casta Susanna, Gilbert; Prima Suite Balletto Egiziano, Luigini. — 23,50-24: Mezzo Soprano: Romanza (Gioconda), Ponchielli; Brindisi (Lucrezia Borgia), Donizetti.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Chiacchierata per la donna. — 20,30-21,50: Serata divertente. Audizioni d'una banda di fisarmoniche. — 21,50-22: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: La moderna compagnia teatrale ambulante — 4,30: « L'ora grave », di Thomas Mann., Lettura — 5-6: Concerto di violino, di pianoforte e di un soprano di musciche di chumann, Brahms — 6,30: Conversazione tecnica settimanale — 7,5: Conferenza sulla caccia — 7,55: Conferenza: Berlino e la sua letteratura — 8,30: Parla H. Reimann — 9: Concerto del Quartetto Guarneri di musiche di Mozart — In seguito: Recentissime, metereologia, segnale orario, notizie sportive — 10: « L'uovo fatale », fiaba grottesca in 1 atto di Pordes-Milo e Giorgio Runsky, musica di Waltero Schuett; In seguito: Concerto della R. O. di musiche di Mozart, Kollo, Fresco.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica. — 15,56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchatel. — 16-17,30: Orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologia.— 20-20,30: (da Basilea) Chiacchierata. — 20,30-21: Orchestra del Kursaal. — 21-21,30: Concerto di pianoforte della signorina Lora de Micco, Napoli (composizioni italiane). — 21,30-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

13-14: Grammofono. — 15,30; 18,30; 22-24: V. Londra. — 18: Conferenza. — 18,15: Pei Ragazzi. — 19,15: Pei Giovani Esploratori. — 20,45: Ottetto: Bourré e Giga, German; Baritonoff Il Pibroch, Stanford; Magia del Bosco, Shaw; Ottetto: Quattro Valzer, Coleridge-Taylor; Soprano: Canzoni e Romanze (Stanford, Carey, Menges, Bainton); Ottetto: Chanson de Matin et Chanson de Nuit, Elgar; Baritono: Canzoni e Ballate (4), Keel; Ottetto: Minuetto d'Amore, Cowen; Soprano: A Clori, Barkworth; Canto del Pastore e « Amore » (Elgar); Le Fate, G. Williams; Canzone della Fanciulla, Howells. — 21,52: Ottetto: Suite « Balletto Piccante », Parker.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

16: Notizie Agricole. — 18,15: Concerto: Trio in sol min., Schumann; Minuetto, Beethoven-Kreisler. — 19,20; 19,35: Conferenze. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Concerto divertente della R. O. Musiche di Beethoven, Strauss, D'Albert, Vieuxtemps, Mendelssohn-Bartholdy, Chopin, Liszt, Smetana — 18: 8.a conferenza sui trusts industriali tedeschi — 18,50-19,35: L'ora dei parenti — 19,35-20,5: Letteratura: Goethe parla ai giovani — 20,15: Concerto di violino di Enrico Marteau. Musiche di Bach, Mozart, Schubert-Marteau, Tschaikowsky, Bizet-Sarasate — 21,30-22: Uno sguardo ai tempi.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 16: Ora. Notizie Agricole; Emissione in tedesco. — 18,25; 18,45; 19,30: Conferenze. — 19: Rivista della settimana — 19,40: Corso d'Inglese. — 20: Canto e orchestra: Romanze di Mahler. — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Trio: Marcia, Siede; Senteiro Fiorito, Clarke; Nella Fucina, Eylemberg; Nonnina, Langer; Intermezzo, Hazen; Romanza, Denza; Momento Musicale (piano), Schubert; Mignon, Thomas; Canzone Semplice (vio-

loncello), Kuhner; La Graziosa, Smet; Al Villaggio, Amaniera. — 20,45-23,15: Come Domenica.

21,15: Orchestra: Ouv., Il Nuovo Signore, Boieldieu; Dievrtimento Russo, Casadesus; Cantatrice: Cavatina (Armida), Gluck; Romanza, Beethoven; Mirta, Radoux; Orchestra; Fantasia (Dalibor), Smetana; (22: Attualità); Flauto e corno: Ricordo del Righi, Doppler; Orchestra: Notturno, Liszt; Cantatrice: Tre Romanze (Debussy, R. Baton, R. Hahn); Orchestra: Capriccio Italiano, Tciaikowsky; Violoncello: Poema, D'Indy; Orchestra: Affreschi, Goubert.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17: Conferenza. — 17,35: Tzigani. — 19: Radiomessaggio. — 20,30: Programma Transilvano — 23: Segn. d'ora. Notizie. Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione. — 20,5: Piano: Variazioni su Tema di Paganini, Brahms. — 20,20: Cantatrice (Intermezzi: Piano). — 21: Ora, Notizie. — 21,15: Canto Flamenco. — 21,40-22: Ballabili. — Dopo l'1. a. m. Esperimenti.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13-14; 19; 19,30; 22-24: V. Londra. — 15,30: Scuole: Il Canadà. — 16: Trio; Baritono. — 17: Orchestra (Queen's Cinema). — 17,45: Roberto Browning e il Paese di Galles. — 18: Trio. — 18,15: Pei ragazzi. — 20,45: Trio; Baritono. — 21,15: Commedia — 21,45: Numero Varietà.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11: Bollettino Meteor. e Segnale d'ora. — 17,15-19,30: V. Varsavia. — 18: Varie. — 18,10: Isole e Atolli Corallini. — 18,30: Il Periodo Aureo della Borghesia Polacca. — 19: Sport.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16: Orchestra, Teatro Rivoli. — 17 (Birmingham) Banda della Polizia; Marcia di Omaggio, Wagner; Ouv., Masaniello, Auber. Baritono: Due « Spirituali », Canzone Scozzese; Banda: Aria con variazioni (Sinfonia « Sorpresa »), Haydn; Contralto: Quattro Lieder, Schumann; Banda: Selez., Gaia Inghilterra, German; A solo cornetta (Eeleonora), Coleridge-Taylor; Baritono: Canto del Mendico, Leveridge; Ballata Popolare; Romanza, Leveridge; Banda: Valze lirico, Sibelius; Suite 4 Danze (Principe Igor), Barodin: Contralto: Lo Strale e il Canto, Balfe; Sereno e pioggia, Blumenthal; Banda: Reminiscenze di Scozia, Godfrey. — 18,45: (Birmigham): Pei ragazzi: Fiaba, Soprano, violoncello; Commediola Musicale (La Famiglia Bach). — 19,30: Segn. Gr. Tempo. Notizie. — 19,45: Trio: Quinto Trio in sol, Mozart. — 20: Soprano: Due Romanze (U. Greville, R. Strauss); Due Romanze, Parry; Trio: Trio in mi bem, op. 40, Brahms; Soprano: Orfeo col liuto, Sullivan; Aria, Pergolesi; Canzone, Arne. — 20,45: Trio: Preludio Celtico, Boughton; Due Miniature Gallesi, Dvies. — 21 (Birmingham). Orchestra: Ouv., La Dama di Picche, Suppé; Soprano e Orchestra: L'amerò (Il Re Pastore), Mozart; Aria (Pagliacci), Leoncavallo. — 21,20: Commedia. — 21,35: Orchestra: Serenata, Marsden; Catena Infranta, Creus; Soprano: Mattinata, Bridge; Canzone del Salice, Coleridge-Taylor; Pastorale, Carey; Orchestra: Terza Suite « Aloma » (4 tempi), Gunning. — 22,20: Numero Varietà. — 22,35: (Birmingham), Dramma. — 22,50: Orchestra: Suite dai « Due Colombi », Messager. — 23: Tempo. Notizie. — 23,15: Ballabili, Rist. Kettner. — 23-0,15: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Trasmissione del concerto di campane dal « Darmstaedter Schloss » — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O. di musiche di Mozart, Strauss, Beethoven — 17,45-18,5: Lettura — 18,15-18,30: Notizie della radio-società e altre informazioni — 18,45-19,15: L'ora della radio-società « Sueddeutscher Radioklub » — 19,15-19,45: Conferenza — 19,45-20,15: La radio degli scacchi — 20,15-21,15: Serata di pianoforte. Musiche di Bach-Busoni, Mozart, Schubert, Roselius, Jarnach — 21,15: Allegra serata varia.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia. — 13,15: Trio. — 17,20: Pei Giovani. — 18,40: Troupe Musicale. — 19,55: Conferenza. — 20,50: Organo: Improvviso, Loots; Coro maschile: Tu solus, Despres; O Bone Jesu, Palestrina; Cantatrice: Il giorno del Giudizio, G. F. E. Bach; Gesù nostra Fede e nostra Vita, G. S. Bach; Coro: Jesu Dulcis, Cuypers; Sanctus, Schubert; Organo: Improvviso, Cuypers; Coro ed Organo; Te Deum, Cuypers; Coro: Jubilate, Aiblingr; Cantatrice: Due Romanze (Van Rennes, De Haas); Coro: Due Canzoni, Cuypers; Organo: Marcia Pontificale, Lemmen. — 21,50: Recitazioni; Orchestra: Sinfonia, La Gazza Ladra, Rossini; Suite Primaverile, Wesly; Valzer, Zeller; Recitazioni; Orchestra: Selez., La Traviata, Verdi; Rapsodia Slava; Friedemann (22,40: Agenzia V. D.).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali. — 11: Meteorologia, recentissime. — 11,30: Concerto mattinale per la radio-industria, — 12,55: Trasmissione del segnale orario di Nauen. — 13,01: Indicazione dell'ora, meteorologia. — 13,15: Recentissime. — 15: Notizie agricole, divise, quotazioni chiusura della Borsa di Berlino. — 16: Fiabe. — 16,30-18: Concerto pomeridiano trasmesso dal Zentralhotel di Koenigsberg. — 18.05: I prezzi dei prodotti agricoli. — 18,15: L'ora commemorativa di Guglielmo Mueller (in occasione del centenario della sua morte). Conferenza e concerto vocale. — 19: Terza conferenza sul castello di Lochstedt. — 19,30: Corso di lingua inglese. — 20,10: Meteorologia. — 20,15: Concerto popolare serale. Composizioni di Weber, Vieuxtemps, Offenbach, Rubinstein, Verdi, Schubert, Leoncavallo, Strauss. In seguito meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

20,15: Cambi. Ora. Tempo, ecc. — 20,20: Sport. — 20,40: Orchestra, Cafè du Nord. — 21,40: Notizie.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Mario Iseglio. Musiche di Strauss, Cherubini, Bach, Verdi, Wieniwasky; Gauvin, Haslinde, Morena, Lueling. — 15,45-16,15: L'ora della donna. — 17-18: Concerto pomeridiano eseguito da soprano, violinista e pianista. Composizioni di Grieg, Brahms e Reger. — 18-18,30: Le stelle nel mese di Ottobre. — 18,35-18,55: L'Egitto moderno — 19,20-19,45: Pensieri sulla politica mondiale — 19,45-20,05: L'ora dei parenti (conf. riguardante la scuola superiore. — 20,10: Introduzione alla tragedia di O. Wilde « Salomè ». — 20,20: « Salomè », tragedia in 1 atto di O. Wilde. — 21,10-22,20: Concerto orchestrale della R. O. Musiche di R. Strauss, Holst e Glazunoff. — 22,30: Recentissime, corriere sportivo. — 22,40-23,30: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12: Concerto del mezzogiorno. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,05-18,30: Conferenza riguardante l'industria del vino. — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese. — 19-19,30: Due conferenze diverse. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20,15: Recitazioni e concerto della R. O. — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Come Domenica. — 12 (solo Dav.): Quartetto; Soprano. — 13: Quartetto; Baritono; Pianoforte. — 14-15: Organo (Cattedrale di Southwark); Tre Preludi corali (Grace, Farrar, Id.); Basso: Canzoni e Romanze; Organo: Il San Graal (Parsifal), Wagner; Quoniam (Messa in si min.), Bach; Basso: Canzoni e Romanze; Organo: Elegia e Toccata, Bairstow; Marcia Trionfale, Beethoven. — 15,50: Bimbi e Bimbe del Medio Evo. — 16: La Favola di Mida — 16.15: Ballabili; Tre Numeri Varietà. — 18: Impianti Frigorifici Dimestici. — 18,15: Pei ragazzi: Piano; Canto; Fiaba; Rugby Foot ball. — 19: Organo, Cinema Astoria. — 19,20: Pei Giovani Esploratori. — 19,30: Segn. Gr. Tempo. Notizie. — 19,45: Organo c. s — 20: Critica letteraria. — 20,15: Piano: Le Sonate di Haendel. — 20,25: Lettura in francese. — 20,45: Numero Varietà. — 21: (Composizioni di Bela Bartock): Orchestra: Due Ritratti; Piano e Orchestra: Concerto (3 tempi); Orchestra: Suite Danze (7). — 22: Tempo. Notizie. — 22,15: Attualità. — 22,30: Annunci locali (solo Daventry); Previsioni Marittime. — 22,35: Operetta « My Lady Marietta », di Jones, con arie aggiunte. — 24-1: (solo Dav.) Ballabili, Rist. Kit Cat.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7: Previsioni Meteorologiche di Losanna. — 13: Bollettino Meteorologico. Segnale d'ora; Borsa; Grammofono. — 20: Bollettino Meteorologico. — 21,1: Religioni Orientali. — 21: Orchestra, Rist. Old India: Valzer, Fahrbach; Ouv., Raimondo, Thomas; A solo violoncello, Popper; Suite Caucasica, Ivanow; Castiglia, Albeniz.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Segnali d'ora. Calendario Astronomico; Informazioni commerciali. Borsa. Notizie. — 15-16,30: Violinista e orchestra. Intermezzo L. M. Teatri, Bollettino Meteorologico, Notizie. — 20-21,30: Orchestra, Intermezzo L. M.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

13-14: Grammofono. — 15,30; 19; 22; 24: V. Londra. — 16: Scuole; Botanica. — 16,20: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 18: Conferenza. — 18,15: Pei ragazzi. — 20,45: Banda; Canzoni a più parti.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

12,30: Trasmissione grammofonica — 4: Conferenza: Natura e tecnica — 4,30: Concerto del quartetto Anny Rosenberger: pezzi di Ralf, Sammartini, Schumann, Sutro, Derksen, Lindsay-Theimer, May, Benes — 6,30: Per la nostra agricoltura (conf.) — 7-9,20: L'ora della trasmissione da Norimberga — 7: Concerto dell'orchestra Fr. Buettner. Composizioni di Rodriqueri, Chaminade, Dvorak) — 8,5: Festa rusticana nella Franconia. Concerto vocale e strumentale, canzoni sul liuto, recitazioni, audizioni di viola e di violoncello — 9,25: Corso di lingua inglese — 9,55: Notizie serali — 10,10: La radio degli scacchi.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454.5 Kw. 1,5

18,30: Concerto dal Rist. « Cantine de l'Opéra ». — 19,15: Conferenza letteraria. — 19,45: Corso d'Inglese. — 20,15: Operetta di Fall. — 21,40-22,10: Conferenza. (Fisiologia).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

9; 21: Come domenica. — 11,30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di Musica — 13,30: Concerto (Intervalli: Informazioni). — 14,50: Caffè, Metalli preziosi, Cotoni, Piastra, Sete, Riso a Saigon; Borsa di Parigi. — 17,30: Borsa del Commercio; Borsa di Parigi; Metalli ordinari; Cotoni; Informazioni. — 17,45: Pomeriggio letterario e musicale. — 21,15: Caffè; Rame; Programmi Spettacoli; Risultati Corse; Comunicati diversi: L'Information. — 21,30: Canto e Orchestra: Selez., Le Piccole Michu, operetta di Messager. (Intervalli: Informazioni.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10: Musica riprodotta. — 11,5: Notizie Agricole. — 12: Ora, Notizie; Orchestra. — 15,5: Come Domenica. — 15,35; 16,20: Borsa. — 15,45: Conferenza. — 16: Pei ragazzi. — 16,30: Orchestra: Fantasia, Don Giovanni, Mozart; Numero di Canto; Orchestra: L'Africana, Meyerbeer; Numero di Canto; Orchestra: Le Vispe Comari, Nicolai. — 17,30: Emissione in tedesco. — 18: Notizie Agricole. — 18,15: Per gli operai. — 19: Orchestra. — 20: Notizie. Serata popolare. — 21,30: Commedia di Cecov.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Trasmissione grammofonica. — 13,15: Meteorologia, notizie. — 16,15: Concerto pomeridiano di musiche di Verdi. — 18: Segnale orario, meteorologia. — 18,45: Consigli per il radio-dilettante. — 19,15: Conferenza sull'arte e l'industria dei tzigani. — 19,45: Segnale orario, meteorologia. — 20: « La principessa della Czarda », operetta in 3 atti di Kalman, in seguito notizie.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: Il mio Mazzolino di Amorini, Scotto. — 13,30: Il Viaggio di Robinson, Collin. — 13,45: Concerto: Fox trot, Friend; Bairam, Cacciali; Frivolezze, Février; Gentil Paggio, Fournier; Sera di Festa all'Ava-

na, Filippucci; Fantasia (Frine), S. Saens; Danza Rustica, Friart; Valzer, Waldteufel; Passapiede, Chaminade, Tango, Delfino; Marcia, Popy. — 15,15: Ritrasmissione Radio-Agen. Listini Commerciali Agricoli. — 18,30: Cinema. — 18,30: Loud speakin' papa, Polak. — 21: Dov'è il Cielo, Kalman. — 21,45: Concerto: Ouv., Tito, Mozart; Minuetto, Boccherini; Elegia, Puples ;Olav Triglavson, Grieg; Fantasia (Raconti di Hoffmann), Offenbach; Danza slava, Dvorak; Canzone Elegiaca (violoncello), Kunc; Prima Suite Balletto, Coppelia, Delibes; La Fanciulla dai capelli di ino, Debussy; Valzer, Mel Bonis; Danza Russa, Mussorgisky; Bamboletta bella, Pittaluga; Serenata Toscana, Kuntly; Intermezzo: Due Selez., La Bohème, Puccini; Due Selez., Oberone, Weber; Danza delle Silfidi e Marcia Ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 21: Come domenica. — 14: Comunicato Meteorologico, Economico, P. A. T. — 15: Pedagogia. — 15,25: Comunicati. — 15,40; 16,20: Conferenza. — 16,5: Comunicati P. A. T. — 16,45: Tornei e Cavalieri. — 19,30: Violino e piano: Sonata in re bem., Vivaldi-Respighi; Soprano: Aria (Puritani), Bellini; Caro nome (Rigoletto), Verdi; Bollettino del Messager Polonais; Violino: Notturno, Chopin; Mazurca, Zarzycki; Soprano: Roselline, Cesek; Il Pianto dell'Acqua, Campbell-Tipton; Serenata, Weckerlin, L'usignuolo, Alabiew.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, Pezzi di Frank, Strauss, Suppé, Dreyschock; Siede, Morena, Lumbye, Kollo. — 17,30: L'ora della gioventù. — 18,30: Conferenza su Beethoven e Schubert. — 19: Voli transatlantici (conf.) — 19,30: L'esposizione di arte austriaca all'estero. — 20,05: « Madame Butterfly », opera in tre atti di G. Puccini.
prodotti — 18: Chiacchierata e concerto — 19: Conferenza agricola — 19,30: Conferenza agricola — 19,30: Conferenza su strumenti musicali — 19,55: Metereologia — 20: Trasmissione dall'Esposizione: L'opera di donne nel XX secolo — 21: Concerto di balalajca con il concorso di una cantante — 22,30: L'ora attuale: Questioni del giorno e del presente; In seguito trasmissioni di concerti; dati metereologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Concerto da tè — 8: II.a conferenza « Il problema del villaggio nella Francia » — 8,15: Corso musicale — 8,30: Concerto serale. Quintetto di Schubert, sinfonia di Beethoven — 10: Notizie — 10,15: Trasmissione dal « Café Corso ».

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30: Meteorologia, prognosi del tempo, segnale orario. — 12,32: Concerto pomeridiano della R. O. — 12,50: Recentissime. — 13,35: Divise e quotazioni Borsa. — 15: Grammofono. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,10: L'ora della gioventù. — 17,45: Prognosi del tempo. — 19,30: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Concerto della R. O.: Schubert. — 20,40: « Windet zum Kranze », serata musicale da casa di M. Fehr e K. Schmid. — 21,40: Concerto della R. O. — 22: Recentissime, notizie della « N. Z. Z. », prognosi del tempo.

DIFFONDETE IL RADIORARIO

Martedì 11 Ottobre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: (per Brema) Massenet: Concerto divertente della R. O. — (per Hannover e Amb.) Frammenti di opere dimenticate — Concerto della R. O. di pezzi di Meyerbeer, Balfe, Donizetti, Schilling, Reinecke, Ponchielli, David — (per Kiel) Concerto divertente di pezzi di Offenbach, Milloecker, Strauss — 17: Quadri della storia teatrale tedesca (conf.) — 17,20: Conferenza: Briganti e romanticismo di briganti — 17,40: La radio delle tasse — 17,5: Solito — 18: (per Hannover) Quotazioni della Borsa dei

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22,5; 23: Come lunedì. — 18,40: Quintetto: Marcia, San Miguel; Selez., Benamor, Luna; Serenata, Siede; Valzer, Brunetti. — 19.10: Mode e Consigli per le Signore. — 21,30: Corso di Ricezione Morse. — 21,40: Corso d'Inglese. — 22,10: Orchestrina: Passo doppio, Sentis; Valzer, Lerma; Fox Charleston, Davis e Conrad. — 22,30: Recitazione: Scene Teatrali. — 22,45: Orchestrina: Pericon, Lerma; Tango, Sentis; Passo doppio, Salas. — 23,5: Contralto e Tenore: Duetto (Mori e Cristiani), Serrano; Duetto (La Generalessa), Vives. — 23,20: sillo-Pacheco; Frammento, Sansone e Dali-

Quintetto: Selez., La Granjera de Arles, Rola, Saint Saens. — 23,45-24: Contralto e tenore: Duetto (La Alegria de la Huerta), Chueca; Duetto (Botemios), Vives.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20 22,05: Trasmissioni da Losanna e Berna, vedi sotto Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore 4.a conferenza — 4,30-6: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz. Pezzi di Lortzing, Rachmaninoff, Leoncavallo, Weber, Popper, Loewe, Tosti, Srauss, Buday — 6,30: Introduzione all'opera «Genoveffa» che sarà trasmessa il 12 corr. — 7,5: L'ora dei libri — 7,30: Conferenza: Gli impiegati nell'economia moderna — 8: Conferenza di filosofia della scuola H. Bredow — 8,30: Conferenza (tema ancora sconosciuto) — 9: Trasmissione sportiva. Il campionato tedesco di boxe dei pesi massimi; In seguito: Recentissime, metereologia, segnale orario, corriere sportivo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-17,30: Concerto pomeridiano. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Conferenza di astronomia. — 20,30-21,20: (da Losanna) Vedi il programma di Losanna. — 21,20-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1
Kw. 1,5

15,30; 18; 19; 19,30; 20,15; 20,25; 20,45; 22-1: V. Londra. — 17: Orchestra, Rist. Smith. — 18,15: Pei ragazzi — 20: Vagabondaggi Baltici. — 21: Numero Varietà. — 21,15: (dal Pal. di Città). Discorso alla Riunione del Consiglio Naz. delle Donne. — 21,45: Piano: Tre Pezzi, York Bowen.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18: Concerto: Duetti e romanze; Preludio e Gavotta, Corelli; Melodia, Rubinstein; Gioie d'Amore, Kreisler. — 19,5; 19,25: Conferenze. — 19,40: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

15,45-16,30: L'ora dei fanciulli — 17,30-18: Balli di Emilio Waldteufel — 18: L'ora dell'Amministrazione postale: W. von Siemens ed i suoi meriti nella telegrafia — 18,30: Corso di lingua spagnuola per principianti — 18,55: Terzo bollettino metereologico — 18,50-19,20: Da popolo a popolo (conf. della Scuola H. Bredow) — 19,20-19,50: Bollettino settimanale d'arte e di letteratura — 20-20,50: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 21: Trasmissione sportiva da Berlino: Il campionato tedesco di boxe dei pesi massimi — 22,15: Notizie della radio-società — 22,30: Trasmissione da Gleiwitz: Come si dovrebbe godere la musica (conf.).

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 16: Per le Signore (Conferenze, Canto, Recitazioni). — 18: Emissione in tedesco. — 18,25; 18,40: Conferenze. — 19: Azione Drammatica. — 19,25: Corso d'Esperanto. — 19,45: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili, Abbaye de Bruxelles. — 19: Corso di Francese. — 20,45; 23,15: Come Domenica. — 21,15: Orchestra: Ouv., Nozze di Figaro e Balletto (I Nonnulla), Mozart. — 21,30: Serata Portoghese: Inno Portoghese e Inno Belga; Allocuzione del Ministro del Portogallo; Mazurka per Trio, Coelho; A solo violoncello, Passos; Melodie Portoghesi (piano); «Fado» (trio), Colaco; Conferenza sulla Musica Portoghese; Melodie Portoghesi (piano); A solo violoncello, Passos. — 22,30: Ritrasmissione da Cardiff. — 23: Orchestra: Picola Suite, Bizet; Marcia (Tannhauser), Wagner.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16: Pei ragazzi: Racconti. — 17: Tzigani, Orche-[illegible]. — 18,15: Conferenza. — 20: Concerto vocale. — 21,30: Segnali d'ora. Notizie, Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1 a. m. come lunedì. — 20,5: Piano: San Francesco sopra le Acque; Notturno; Rapsodia Ungherese n. 2. Liszt. — 20,25: Banda: Passo doppio e Seguidiglie (Pan y Toros), Barbieri; Caleseras, Chueca; Selez., La Geisha, Jones; Intermezzo e Fantasia (Bohebios), Vives. — 20,50: Notizie. — 21: Ora. — 21,5: Cantatrice; Piano; Violino. — 21,50-22: Ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30; 18; 18,30; 20,15; 20,45; 22,15; 22,35; 23,40-1: V. Londra. — 17,45: Storia dell'Abitazione. — 18: Ballabili, Rist. Carlton. — 18.15: Pei ragazzi. — 20: Parla il Direttore. — 23.20: Tempo; Notizie. — 23,35: Annunci locali.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11: Come domenica. — 15,40: L'Esotismo nel Romanzo. — 16,5: La Fisica e la Natura. — 16,30: Varie. — 16.45: V. Varsavia. — 18: Comunicati. — 18,20: Opera «Sigismondo Augusto», di Joteyko, dal Gran Teatro di Poznan.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 30

16: (Birmingham): Organo Cinema Lozells: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Soprano: Romanza, Denza; Venti di Marzo, Meade; Organo: Intermezzo, Anoliffe; Piccola Suite di concerto, Coleridge-Taylor; Soprano: Il Canto del Merlo, Sanderson; Organo: Selez., Il Tempo dei Lillà, Schubert; Meditazione (Thais), Massenet; Marcia, Fletcher. — 17: Orchestra: Marcia Nuziale, Glazunov; Ouverture «Echi di Ossian», Gade; Baritono: Toreador (Carmen), Bizet; Quando la tetra cura (Troiz); Canzone, W. Charles; Orchestra: Tre Danze Americane, Finck; Polonese (Eugenio Oneghin), Tciaikowsky; Concerto per violino in re min., Tartini; Selez., Monsieur Beaucaire, Messager; In Maggio, Eilenberg; Baritono: Boschi Cupi, Lulli; Vesti Vecchie e Vesti Belle, M. Shaw; Anch'io da giovane (In un Giardino Persiano), L. Lehmann; Vendetta, Hatton; Orchestra: Serenata per archi, Steck Le Grazie di Manon, Gillet; Suite Balletto (Parte I) dai «Due Colombi» di Messager. — 18,45: (Birmingham). Pei ragazzi: Racconto; Soprano; Baritono; Quando il Mondo era giovane — 19,30: V. Londra — 19,45: Numero Varietà. — 20,45 (da Cardiff): Orchestra: Concerto «Brandeburgo» in sol per due flauti, violino e archi, Bach; III Sinfonia in fa, Brahms; Baritono; Pianoforte. — 22,15: Lettura. — 22,35: (da Cardiff) Variazioni per orchestra e piano su cantilene pei bambini, Dohnanyi. — 23,20: Tempo, Notizie. — 23,35-0,15: Varietà (4 numeri).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O., con il concorso di un tenore: pezzi di Carlo Milloecker — 17,45-18,5: Lettura — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,30-19: Trasmissione da Cassel — 19-19,30: Trasmissione dall'Opera di Francoforte: «Il Trovatore», opera in 4 atti di Verdi. In seguito trasmissione grammofonica.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì — 15,55: Conferenza. — 17,40: Orchestra: Ouv., Il Domino nero, Auber; Valzer, Ohlsen; Fantasia, Arrigo VIII, Saint Saens; Basso: Aria (L'Ebrea), Halevy; Orchestra: Romanza, Giordano, Scena di Balletto «Caccia alle farfalle», Keler; Basso: Aria (Lakmé, Délibes; Il Corno, Flegier; Orchestra: Serate Viennesi, Schubert-Liszt; Serenata Francese, Grieg; Serenata Italiana, Schebeck; Selez. di operetta, Kollo-Bretschneider. — 19,25: Programma della N. O. V. — 20,50: Associazione Cattolica: Orchestra, Quartetto vocale, Quartetto Misto, Coro; Coro misto di Chiesa, Pianoforte, Baritono, Clarino, Conferenziere. — 23,10: Agenzia V. D. — 23,15-0,40: Ballabili.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Come lunedì. — 16: Conferenza: Il denaro nella storia culturale. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Thomas, Massenet, Gounod, Mattei. — 18,05: I prezzi dei prodotti agricoli. — 18,30: Consigli per la scelta delle piante per i giardini privati. — 19: Conferenza su «Enrico von Kleist». — 19,30: La Cina che si sveglia (conf.) — 19,55: Meteorologia. — 20,05: Serata di recitazioni di J. Plaut con il concorso della R. O.; in seguito sino alle 23,30: musica da ballo (Jazz band). Nell'intermezzo verso le 22,15: meteorologia, recentissime.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 0,5

20,15: Come lunedì. — 20,20: V. Losanna. — 21,20: Dischi nuovi grammofono. — 22,10: Notizie.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto dell'orchestra Mario Iseglio. Musiche di Strauss, Flotow, Wagner, Popy, Ball, Hill, Lindemann, Urbach, Blon. — 14,30-14,35: Come rimango in buona salu-

te? — 16-17: La radio della gioventù e dei fanciulli. «Koenig Drosselbart», fiaba-teatrale in 3 atti di Grimm. — 17-18: Concerto da tè. Musiche di Balfe, Gungl, Maillart, Giordani, Glinka, Translateur, Heinecke. — 18,05-18,30: Consigli tecnici per il radio-dilettante. — 18,30-19 15-19,40: Conferenze diverse. — 20-21,20: Poesie cinesi ed il loro mondo. — 21,20-22: Trasmissione sportive: Incontro di boxe per il campionato tedesco per i pesi massimi. In seguito recentissime e corriere sportivo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12: Concerto del mezzogiorno. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa. — 16,30-17,25: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Wagner, Bizet, Micheli, Tor Aulin, Strauss. — 17,30-18: Saggi di lettura e libri nuovi. — 18,05-18,30: La radio della donna. — 18,30-18,55: Corso di lingua spagnuola per principianti. — 19-19,30: Medico ed il malato nel corso dei tempi (1a conf.) — 19,30-20: La rivoluzione tedesca 1848-49. — 20,15: Concerto sinfonico della «Leipziger Sinfonie-Orchester», con il concorso di un violinista. Musiche di usoni, Franck, Prokofjeff, Smetana. — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 20,15; 20,45; 22: Come lunedì. — 12 (solo Dav.): Quartetto; Pianoforte. — 13-15: Ottetto; Contralto; Baritono; Violino. — 15,30: Elementi di Musica. — 16,15: Corso di Francese. — 16,45: Interludio Musicale. — 18: Libri vecchi da leggere. — 18,15: Pei ragazzi: Ballabili; Racconto; ettura (Longfellow). — 19: Ballabili. — 19,45: Quartetto. — 20: L'Associazione di S. Giovanni. — 20,25: (da Nottingham). Evoluzionismo e Geologia. — 21-21,30 (solo Dav.: da Leeds): Letteratura di Viaggi e Avventure. — 21: Orchestra: Ouv., Eurianto, WWeber; II Parte Suite Balletto dai «Due Colombi», Messager; Intermezzo gavotta, Gillet: Valzer, Gung'l; Mracia, Ansell. — 21,30: V. Bruxelles. — 22,15: Critica musicale. — 22,35: Annunci Locali; (solo Dav.) Previsioni Marittime. — 22,40: Varietà e Orchestra. — 23,40-1: Ballabili, Hotel Cecil.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7; 13; 20: Come lunedì. — 20,1: A solo violoncello, Fauré; Piano: Gavotta e Musetta, Grieg; Festa a Velya (3 tempi), Périlhou; Violoncello: Preludio e Sarabanda in stile antico, Popper. — 20,25: Due violini e piano: Sonata, Clerambault; Romanza, Huber; Piano: Chiaro di luna, Debussy; Grande Valzer, Chopin; Due violini e piano: Canzoni Spagnuola, De Falla; Suite, Moor. — 21,20: Corriere letterario.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 23: come lunedì (solista alle 15: mezzo soprano). — 23-1,30: Segnali d'ora. Borsa. Programma di Bilbao. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

14,15-15: Concerto dalla Houldsworth Hall. Violino, Baritono. — 15,30; 19,30; 20,15; 20,25; 21,30; 23,30-1: V. Londra. — 16,45: Quartetto: Fantasia su Canzone e Danza di Boemia, Fétras; Valzer, Strauss; Canto di Primavera e Barcarola, Mendelssohn. — 17,15: Soprano. Villanella, Dall'Acqua; Canzoni di mia Madre, Dvorak; Canzone Pastorale, L. Wilson; Scarpini di Fata, Day. — 17,30: Suite pei Bimbi, Ansell; Selezione Chopiniane, Finck. — 18: Le Avventure di un Poeta del Lancashire. — 18,15: Pei ragazzi. — 19; 19,45; Orchestra, Hotel Majestic. — 20: Disegni di Tessuti stampati — 20,45: Azione drammatica; Interludio Musicale; Azione Drammatica. — 22,40: Orchestra: Potpourri di marcie, Winter; Americana, Thurban; Reminiscenze, Finck; Selez., San Toy, Jones.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7
Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,15-11,45: Trasmissione grammofonica per esperimenti e la radio-industria. — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 4: Concerto divertente del radio-trio. Musiche di Bellini, Nicolai, Tschaikowsky, Leoncavallo, Bazzini, Frank, balli moderni. — 6,30: Lettura italiana: I Promessi Sposi di Manzoni — 7: Lettura di moderna letteratura spagnuola. — 7,30: L'ora di Mozart. Concerto della R. O. e d'un clarinettista. — 8,30: Paolo Ernest legge opere proprie. — 9,05: Nuova musica russa per pianoforte. Introduzione e pezzi di Stantschinsky, Feinberg, Prokokieff, Myaskowsk, Polowinkin, Alexandrox, Skrjabin. — 10,15: Notizie serali. — 10,30: Rivista di economia mondiale.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

18: Pei ragazzi (da Kalmar). — 18,30: Commedia, da Goteborg. — 19,45: Economia Domestica. — 20,15: Sonata per violino e piano, Milhaud; Piano: La Fonte, Ravel; Studio, Saint Saens; Baritono; Piano: Romanza, Broman; Umoresca, Aulin. — 21,40-22,10: Critica Teatrale.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
KW. 0,5

22: Concerto con artisti dell'Opèra e dell'Opèra Comique; Preludio (Nais Micoulin), Bruneau; Danza Spagnuola (La Catalana), Le Borne, Idillio (Suite Lorenese), De Boisdeffre; Canzone di Parigi (II Parte), Casadesus; Tarass Bulba, S. Rousseau; Ballo dell'Orso (Il Miracolo), Hue; Invito al viaggio, Charpentier; Finale Balletto (La Regina Fiammetta), Leroux.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 8,2

8; 11,30; 14,30; 17,30; 21: Come lunedì. — 13,30: Orchestra: Valzer, N. N.; Danza dei Bimbi, Honegger; Melodia, Rachmaninoff; Composizioni per violino, T. Harsangi; Suite, Korngold; Piccolino, Guiraud; Stappe, Debussy; Un Buon Ragazzo, Yvain; Serenata Malinconica, Tciaikowsky; Canzoni Tzigane, Brahms; (Intervalli: Informazioni. — 17,45: Trio: Leda, Trémisot; Violino: Romanza, Fauré; Piano: Due Notturni, Grécourt; Danza del Fuoco, De Falla; Violoncello: Sonata in fa min., Hure; Trio: Il Cuore e la Rosa, Flament. — 21,15: Caffè, Metalli preziosi; Rame; Spettacoli; Corse; Cotoni; L'Information; Conversazione letteraria. — 21,30: Canto e orchestra: Selez., Così fan tutte, Mozart; Commedia. (Intervalli: Informazioni.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta. — 11,35: Notizie Agricole. — 12; 15,5; 15,35; 15; 16; 16,20; 18; 18,15; 22: Come lunedì. — 15,20: Conferenza. — 16,30: Concerto: Ouv., Il Figlio del Mandarino, Cui; Canzone del Menestrello, Glazounov; Serenata, Tanojev; Suite Balletto, Tciaikowsky; Il Sogno, Schumann; Capriccio per violoncello, Kunznocov; Fantasia Canzoni russe, Fétras. — 17,35: Emissione in tedesco. — 19: Musica popolare. — 19,40: Concerto.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Trasmissione grammofonica. — 13,15: Meteorologia, notizie. — 16,15: Concerto pomeridiano di pezzi di Blankenburg, Strauss, Kromer, Tschaikowsky, Wallace, Michaelis, Waghalter, eseguiti dalla R. O. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18,15: Ultima conferenza sulla riforma del calendario. — 18,45: Conferenza riguardante le impiegate. — 19,15: Le condizioni politiche e sociali dell'Australia d'oggigiorno. — 19,45: Segnale orario, meteorologia, notizie della radio-società. — 20: Seconda serata di canzoni popolari; concerto di un quartetto corale e della R. O., con conferenza. Canzoni di Roentgen, Bach, Brahms, Schulz, Muffat, Tauler, Lesch, Rudolph, Silcher, Hegar, Schubert, Gluck. — 21,15: Serata vocale e strumentale con programma a richiesta degli ascoltatori. — 22,50 Notizie.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: Quando cadon le foglie, Silver. — 13,30: Griselda, Massenet. — 13,45: Concerto: Valzer, Komzak; Americanina, Barbirolli; I Mirti son morti, Fauré; Fox trot, Davis; Echi di Marly, Bosc; Fantasia, Loute, Szulo; Leggenda, Chausson; Duchessina, Gillet; Cineseria, Delmas; Tzigani, Gregh; Nogent sur Marne, Paradis. — 15,15: Come lunedì. — 18,20: Conferenza Agricola. — 19,30: Luisa, Charpentier. — 21: Rondino, Kreisler. — 21,45: Concerto: Ouv., Lisistrata, Lincke; Minuetto Rosa, Ganne; Valzer, Strauss; Lied, Franck; Il Mattino, Chaminade; Fantasia, Franco Cacciatore, Weber; Notturno, Chopin; Filli, De Séverac; Suite Russ, Doyen; Musetta a mo' di rondò, Rameau; Sulle Vette, Paulin; Fox trot, Delmas; Bambola, Warms; Valzer, Moletti.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 14; 15,25; 16,5; 18; 18,15; 21: Come lunedì. — 15: L'Esposizione Polacca oltremare. — 15,40: Conferenza Cinegetica. — 16,20: Storia Nat. — 16,45: Orchestra: Ouv., Leszek Bialy, Elener; Concerto per piano (3 tempi); Suite Algerina (4 tempi), Saint Saens. — 18,35: Geografia. — 19,30: Concerto (Intermezzo: Bollettino M. P.).

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano dell'orchestra M. Geissler. Pezzi di trauss, Lortzing, Schumann, Wappau, Verdi, Kotlar, Geiger, Piquert, Steininger, Platen. — 18: Conferenza sui nomi di luoghi. — 18,30: L'ora dell'igiene popolare (conf. sull'abbigliamento maschile e femminile. — 19: Corso di lingua francese per iniziati. — 19,30: Corso di lingua inglese per iniziati. — 20,05: Tipi popolari della vecchia Vienna (recitazioni, concerto vocale e strumentale).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5,30: Concerto pomeridiano — 6,30: Trasmissione della stazione Phillips da Eindhoven. Alla sera nessuna trasmissione.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30: Meteorologia, prognosi del tempo, segnale orario. — 12,32-13,35: Solito. — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,10: L'ora dei fanciulli. — 17,45: Prognosi del tempo. — 19,30: Prognosi del tempo, segnale orario. — 19,32: Conferenza su Ermanno Sudermann. — 20: Serata popolare (audizioni di cetra e orchestra rustciana. — 20,40: L'ora delle canzoni e di recitazioni. Recitazioni allegre e canzoni sul liuto. — 21,20: II. parte della serata popolare. — 22: Recentissime, notizie della N. Z. Z., prognosi del tempo. — 22,10: Musica da ballo. Trasmessa dal Hotel Baur au Lac.

Mercoledì 12 Ottobre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: (per Hannover e Brema) Concerto di chitarra e di canzoni sul liuto — (pezzi di Schneider, Diabelli, Mertz, Suess, Joede, Costé, Albert) — (per Kiel e Amburgo) Scene dell'opera di Maillart: «La campanella dell'eremita» con introduzione — 17: Concerto da tè trasmesso dall'Hotel Atlantic — 17,55: Solito — 18: Concerto della R. O. — 19: Conferenza su parole tedesche e straniere — 19,25: Conferenza del dott. H. Schroeder, Amburgo — 19,50: Il mercato frutta e verdura — 19,55: Metereologia — 20: Serata di Puccini. Concerto della R. O. e della cantante Maria Pos-Carloforti; In seguito: Trasmissioni di concerti, dati metereologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22,5; 23: Come lunedì. — 18,40: Quintetto: Marcia, San Miguel; Selez., Il Franco Cacciatore, Weber; Intermezzo, Siede; Tango, Diaz Cepeda; Fox trot, Burke. — 21,30: Corso di Grammatica. — 22,10: Quintetto: Marcia, Lincke; Danza Americana, Cotò; Sardana, Valls; Selez., La Principessa del Dollari, Fall; Ouv., Flauto Magico, Mozart; Danza Orientale (trio), Breton; Pavana, Albeniz; Pizzicati, Pons. — 23,5-24: Serata Commemorativa della Festa delle Nazioni di Lingua Spagnuola.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Conferenza sulla stemma nazionale svizzera. — 20,30-21,50: Concerto d'organo trasmesso dalla Cattedrale organizzato dalla Radio-Basilea. Organo, soprano e violoncello — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

1,45-2,15: Trasmissione del concerto di campane della chiesa parrocchiale di Berlino — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Conferenza: Costruzioni di conventi tedeschi — 4,30: L'ora della gioventù: fiabe — 5-6: Concerto divertente eseguito dall'orchestra del dott. Becce - Musiche di Mozart, Dvorak, Boito, Tschaikowsky, Becce, Bizet, Brahms, Moszkowsky — 6,30: Conferenza medica — 7,5: «La fotografia dei dilettanti tedeschi» — 7,30: Questioni giuridiche del giorno — 8: Conferenza di scienza naturale della scuola H. Bredow — 8,30: «Genoveffa», opera in 5 atti di Roberto Schumann. In seguito metereologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10,30: Frammenti di riviste tedesche. Concerto dell'orchestra del prof. Fahrbach-Ehmki della Villa d'Este.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Conferenza medica: come mi proteggo da malattie? — 20,30-21,50: Concerto d'organo. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

13-14: Grammofono. — 15,30; 19; 19,30; 21; 22: V. Londra. — 18,15: Pei ragazzi. — 22,35: Archi: Suite «Il Ballo», Haendel. — 22,40: Violino e archi: Concerto N. 12 in mi, Vivaldi. — 23: Soprano: Et incarnatus est (Messa in do min.), Mozart; Alleluja, Mozart; Orchestra: Tre tempi Quintetto in sol mino., Mozart; Preludio sull'Angelus, Farrar; Violino: Improvviso in la bem., Chopin; Adagio in do, Bach; Danza Spagnola, De Falla; Orchestra: Suite «Lady Radnor», Parry; Soprano: Due Romanze (Rowley, G. Moore). — 23,55-24: Orchestra: «Sarà nel viale» e «Ciliegia Matura», Bridge.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

17: Concerto: Sonata per piano, N. N. Canzoni Jugoslave, Dajovic e Villhar. — 18,5: Notizie Agricole. — 18,10: Conferenza — 18,30: Conferenza; Corso di Slovacco. Musica riprodotta. — 19: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

15,45-16,30: Libri del presente — 16,30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Morena, Fall, Siede, Gabriel-Marie, Blon, Lindemann, Rosey — 18: L'ora della gioventù (introduzione e due farse di Lukian) — 18,30: Corso di lingua francese della scuola H. Bredow — 19-19,30: 6.a conferenza sulla vita e sull'opera di Goethe — 19,30-19,55: Introduzione all'opera serale — 20,10: Trasmissione da Berlino: «Genoveva», opera in 4 atti con musica di Roberto Schumann — 22,15: Trasmissione grammofonica.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17: Pei ragazzi. — 18: Tempo. Notizie in tedesco. — 18.20: Borsa. — 18,40: Corso d'Inglese. — 19: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Trio, Lalo; Duo pezzi per piano, Vreuels; Trio, Saint Saens. — 19,45: Giornale parlato. — 21,15: Concerto: Ouv., Euriante, Weber; Cantatrice: Arietta (La Bella Arsenia), Grétry; Sinfonia Leggendaria, Godard; L'Onda e la Campana (Canto

D'Indy; Suite Silvano; Mac Dowell; Baritono: Aria (Principe Igor), Borodin; Selez., Fedora, Giordano; Cantatrice: Canzone Spagnuola, Delibes; Canzone Indù, Rimsky Korsakow; Cuite Orchestrale «Roma», Bizet; Duetto (Amleto), Thomas; Marcia Eroica, Saint Saens. — 23: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16 Racconti. — 17: Conferenza d'Agricoltura. — 17,30: Concerto sinfonico. — 19: Corso di Tedesco. — 19,45: Conferenza. — 20,15: Azione drammatica. — 22,40: Segnali d'ora, Grafonola.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo 11 a. m. come lunedi — 20,5: Organo: Selez., La Meraviglia di Damasco, Luna. — 20,15: Piano: La Cascata della Rosa, Asche. — 20,19: Donna Francisquita, Vives (Selez. e Spiegazione). — 20,50: Piano: Fantasia, L'Africana, Meyerbeer. — 21: Ora, Notizie. — 21,15-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13; 14; 15,30; 19,20; 19,30; 21; 22: V. Londra. — 17: Orchestra, Queen's Cinema. — 18: Soprano — 18,15: Pei ragazzi. — 19,15: Bollettino delle Società di Radio. — 22,35: Troupe Musicale. — 23,35-24: Ballabili; Varietà.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 17,15; 18: Come lunedì. — 18,10: Le Colonie Polacche in Bosnia. — 18,30: L'Antropologia negli studi storici. — 19: Comunicati. — 19,30: (Composizioni di L. Rozycki). Piano: Pastorale; Nostalgia, Racconto; Danza; Canto; Agnese; Canto Nuziale; Violino e piano: Melodia; Notturno; Cantatrice: Tre Romanze; Piano: La Sera; Il Mattino; Scherzo; Cantatrice: Tre Romanze (Intervallo: Bollettino Messager Polonais); Canto: Due Romanze; Violino e piano: Melodia e Notturno; Canto: Aria di Negri (Beatrice Cenci; Cantatrice: Aria di Beatrice (Beatrice Cenci); La Preghiera di Lucrezia; Piano: Vecchia Canzone; Romanza; Danza Polacca. — 21; 21,30; 22,30: Come domenica.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 30

16: Ballabili; Varietà (2 numeri) — 18,45: (Birmingham). Pei ragazzi: Conferenza: Contralto; Commediola, Kilofono. — 19,30: V. Londra. — 19,45: (Birmingham, Rist. Corporation Street); Orchestra: Selez., La Canzone del Deserto, Romberg; Violino: La Gitana, Kreisler; Orchestra: Potpourri classico, Ewing. — 20,15: (dal Teatro del Re, Edimburgo). «Il Flauto Magico» di Mozart. — 23,15: Tempo. Notizie. — 23,30-0,15: Ballabili, Covent Garden.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O. Composizioni di Fr. Schubert, con il concorso di un basso — 17,45-19,5: L'ora dei libri — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,30-18,45: Trasmissione da Cassel: L'ora della donna — 18,45-19,45: Conferenza: La dottrina e la vita di Laotse — 19,15-19,30: Un quarto d'ora di scienza naturale — 19,30-19,45: Saggi di letteratura inglese — 19,45-20,15: Corso di lingua inglese — 20,15-22,15: Serata varia (canzonette, audizioni di balalaica, allegre canzoni al pianoforte, la R. O.).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 0,5

20,15: Come lunedì. — 20,20: Programma di Basilea e di Berna. — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25; 23,10: Come martedì. — 18,10: Orchestra: Ouv., Il Giovane Enrico, Méhul; Suite «Izeil», Piérné; Cantatrice: Aria (Faust), Gounod; Orchestra: Serenata Fiorentina, Godard; Valzer Arietta (Romeo e Giulietta, Gounod; Le Marionette di Auber, Urbach; Cantatrice: Aria (Carmen), Bizet; Orchestra: Myrto, Delibes; Valzer (2), Waldteufel; Fantasia, Il Giorno e la Notte, Lecocq. — 19,55: Conferenza. — 20,50: Associazione Cristiana; Canto, Violino e piano: Arioso, Haendel; Violino: Preludio e Allegro, Pugnani-Kreisler; Conferenza; Canto: Aria (Elia), Mendelssohn; Piano: Preludio e Fugato, De Pauw; Intermezzo, Brahms; Fantasai, Impromptu, Chopin: Conferenza; Violino e piano: Concerto in sol min., Bruch; Canto e Violino; Romanza, Zweers; Violino: Sonatina, Dvorak; Canto e violino: Ninna nanna, Andriessen; Canto, Violino e piano: Largo, Haendel.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10,15-15: Solito. — 16: II conferenza: Il denaro della storia culturale. — 16,30-18: Concerto pomeridiano trasmseso dal Zentralhotel di Koenigsberg. — 18,05: I prezzi dei prodotti agricoli. — 18,15: L'ora dei parenti (conf.) — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti. — 20,10: Meteorologia. — 20,15: Musica da camera. Prima serata, Max Reger. Concerto d'un quartetto d'archi e di un clarinettista. — 21,15: Trasmissione da Danzica.

«Fraeulein Witwe», commedia in 1 atto di L. Fulda, «La Fiaba» di C. Goetz. In seguito meteorologia, recentissime, in seguito sino alle 23,30 musica da ballo dell'orchestra Salzberg.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Mario Iseglio. Musiche di Waldteufel, Rossini, Maillart, Vieuxtemps, Delibes, Rubinstein, Urbach, Blankenburg. — 18,45-16,15: L'ora della donna. — 16,15-17: Conferenza. — 17-18: Concerto orchestrale della R. O. Opere di Dvorak. — 18-18,30: Lettura di fiabe e farse cinesi. — 18,10-18,30: Consigli pratici per il giardiniere dilettante. — 18,35-19: Terza conferenza sull'importanza delle officine di forza idraulica nella Germania meridionale. — 19,15-19,35: Conferenza linguistica: Il buon tedesco. — 19,40-20,05: Le correnti moderne di filosofia: Edmondo Husserl. — 20,15: Serata di L. Hardt, con il concorso d'un trio d'archi. In seguito recentissime, corriere sportivo, sino alle 23,30 concerto dell'orchestra Mario Iseglio.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12: Concerto del mezzogiorno. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa. — 15-15,30: Corso di stenografia. — 16.30-17: Corso di lingua francese. — 17-17,55: Concerto pomeridiano della R. O. — 18-18,30: Conferenza tecnica. — 18,30-18,55: Corso di lingua francese per principianti. — 19-19,30: Altre due conferenze. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario e bollettino ufficiale del mercato del lavoro. — 20,15: Serata dialettale (recitazioni e concerto della R. O., «Aenne Aeberlausitzre Huckst», allegra azione teatrale dialettale di Rodolfo Gaertner). — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 20,15; 20,45; 22; 22,30: Come lunedì. — 12 (Dav.) Quartetto; Mezzo Soprano. — 13: Ballabili; Varietà. — 14-15: Orchestra, Rist. Frascati. — 15,30: La Lingua Inglese. — 15,30: Interludio musicale. — 16: Conferenza Shakesjeariana. — 16,30: Quartetto. — 18,15: Pei ragazzi: A soli violino di moderni compositori inglesi. Racconto; I Giuochi e i Balocchi nella Musica. — 19; 19,45: Organo, New Gallery Cinema. — 19.20: Orticoltura. — 20: Affari Internazionali. — 20,25: Lo Sviluppo dell'Intelligenza e del Carattere. — 21 (da Nottingham). Orchestra Russa Balalaike: Tre Canzoni Popolari. Soprano: Maria di Allendale, Hook; Canzone Tradiz. Odi! l'aria echeggia, Purcell; Violoncello: Consolazione, Liszt; Berceuse, Tciaikowsky; Tamburino, Rameau; Baritono: Aria (Il Flauto Magico, Mozart; Aria (La Regina di Saba), Gounod; Varietà; Balalaike: Danze Russe. — 20,15: Dopo le Vacanze. — 22,35: Violoncello: Sonata in sol min., Haendel; Canto del Menestrello, Glazunow; La Filatrice, Dunkler. — 22,50-24: (Composizioni di Vaughan Williams). Orchestra: Suite Aristofanea «Le Vespe» (5 tempi; Baritono e Orchestra: Tre Canti del Camminо; Canto: Cinque Arie Popolari; Baritono: Canzoni e Romanze (4); Orchestra: Suite Canti Popolari (5 tempi). — 24-1: Ballabili, Covent Garden.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7; 13; 20: Come lunedì. — 20,1: Conferenza d'Agricoltura. — 20,30: Programma di Basilea. — 21,50: Notizie (da Berna).

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 23: come lunedì (solista alle 15: Luis Villa). — 23-1,30: Segnali d'ora; Borsa; Chitarra; Mezzo soprano. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1.5

13-14: 19: Grammofono. — 15,30; 16,45; 19,30; 21; 22: V. Londra. — 16,30: Autopiano. — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 18: Quattro Recitazioni letterarie — 18,15: Pei ragazzi. — 19,20: Bollettino Orticoltura. — 22,35: Varietà. — 22,50: Contradittorio. — 23,15-24: In Giro per le Stazioni.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7
Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

12,30: Concerto di solisti (tenore e pianista, canzoni di Sachsse, pezzi per pianoforte di Reger). — 3,15: Conferenza sull'Australia. — 4: Concerto della R. O. di pezzi preferiti di L. Jessel. — 5-7: L'ora della gioventù. — 7,30: Il padre della ginnastica tedesca: «Jahn» (conf. in occasione del suo 75. compleanno). — 8: Serata varia — 10,20. Notizie serali. — 10,55-12: Trasmissione da Norimberga: Musica da ballo eseguito dall'orchestra Willy Wendler.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

18,30: Attualità. — 19: Canzoni. — 19,15: Corso di Tedesco, da Goteborg. — 19,45: Conferenza esplicativa e Concerto orchestrale: Ouv., Beatrice e Benedetto, Berlioz; Fetonte, Saint Saens; V Sinfonia, Tciaikowcky — 21,40: Conferenza. — 22-24: Ballabili, Hotel Royal.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 8,2

9; 11,30; 12; 13.30; 14.30; 17.30; 21: Come lunedì. — 17,45: Orchestra: Divertimento su temi di canzoni russe, Rabaut Rudd; Violoncello; Sonata, Mendelssohn; Piano; Divertimento, N. N.; Violino: Sonata: Lazzari; Orchestra: Corteo Nuziale, Filippucci. — 21,15: Caffè; Rame; Spettacoli; Corse; Comunicati diversi; Metalli preziosi; L'Information. — 21.30: Concerto: Selez., Operetta «La Vivandiera» di Godard (Intervalli: Informazioni.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11-15,30; 15,35; 16,30; 18; 18,15; 22: Come martedì. — 15,30: Borsa del Lavoro. — 16,30: Concerto: Ifigenia in Aulide, Gluck:

Concerto in mi min., Nardini; Largo, Beethoven; Minuetto, Mozart; Rondnio, Beethoven-Kreisler; Valzer, Brahms; Ouv., Oberone, Weber. — 17,30: Emissione in tedesco. — 19: Dal Teatro Nazionle.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Trasmissione grammofonica. — 13,15: Meteorologia, notizie. — 15: L'ora della gioventù. — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Blankenburg, Waldteufel, Neal, Marsschner, Verdi, Michaelis, Tosti. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18,15: Conferenza sulla scelta della professione. — 19,15: Introduzione alla lingua spagnuola. — 19,45: Segnale orario, meteorologia. — 20: Concerto di chitarra eseguito dal chitarrista spagnuolo Emilio Pujol. Pezzi di Sanz, Bach, Sor, Tarrega, Sor-Llobet, Albeniz, De Falla, Pujol. — 20,50: «Heimat» (patria) azione teatrale di Ermanno Sudermann in 4 atti. — 22,50: Notizie.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

12,15: Ah se ti avessi qui, Weems. — 13,30: Uccellino Azzurro, N. N. — 13,45: Concerto: Marcia, Snoek; Minuetto Reale, Deffes; Aria di Balletto, Fauchey; Sarabanda, Chausson; Dorobant, Barch; Fantasia, Giuseppina venduta dalle Sorelle, Roger; Estasi, Ganne; Valzer, Trespaillé; Kermesse del Villaggio, Filippucci; Passapiede, Gillet; Fox trot, Warren. — 15,15: Come lunedì. — 18.20: Sport. — 18,30: Quando il Sahara dorme. — 21: Allegretto, Boccherini. — 21,15: Concerto: Ouv., Lo Scozzese di Chaton, Delibes; Incantagione, Chausson; Passeggiata Mattutina, Lacombe; Valzer, Lanner; La Chioma, Debussy; Fantasia, La Figlia del Tamburo Maggiore, Offenbach; Canzoni di Marinai, De Sévérac; Berceuse, Wurms; Suite Balletto, Festa di Primavera, Thomas; Sarabanda, Debussy; Colloquio di Amore, Delaunay; Fox trot, Berlin; Un fiore per te, Warms; Margarita, Moras; Marietta (canto), Grillaert e Van Herck.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1
Kw. 7

11; 14; 15,25-16,20; 18-18,35; 21: Come lunedì. — 16,20: Cassetta delle Lettere. — 16,45: Pei ragazzi: Lettura. — 17,15: Orchestra: Marcia militare, Saint Saens; Minuetto, Beethoven; Danza Ungherese, Brahms; «Furiante», Dvorak; Valzer, Strauss; «Cuiaviaks», Ladan; Mazurca, Milnarski — 18,35: Conferenza agricola. — 19,30: Come martedì. — 21,30-22,30: Come domenica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving (musiche di Schubert-Berté, Suppé, Ganne, Wagner, Saint-Saens, Strauss, Eysler, Edwards) — 17,30: L'ora dei fanciulli (fiabe per i grandi ed i piccoli). — 18,30: L'ora dell'agricoltore (conf.) — 19: Corso di lingua italiana per principianti. — 19,30: Comprate merci austriache (azione in favore dell'industria nazionale). — 20: Lettura del programma serale. — 20,05: Corso di letteratura inglese (in inglese). — 20,30: Teatro viennese (cose allegre ed aneddoti, farsa in 1 atto di A. Bergen; in seguito musica leggera serale.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5,30: Concerto pomeridiano — 8,30: Musica leggera serale — Quartetto Biro-Mahalup — 9,45: Notizie — 10: Concerto dell'orchestra e del coro postale.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Solito. — 15: Grammofono. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,10: L'ora della gioventù « Pro Juventute ». — 19,30: Prognosi del tempo, segnale orario. — 19,32: Conferenza sugli usi e costumi di qualche popolo dell'America del Sud. — 20: Concerto orchestrale: Balli dei tempi galanti. — 20,40: Concerto di solisti della R. O. — 22: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Giovedì 13 Ottobre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16: (per Hannover e Brema) Nel paese delle fiabe. Fridel Mumme e concerto della R. O. — (per Kiel e Amburgo) Concerto di pianoforte e di viola alta. Pezzi di Bach, Campagnoli, Bortkiwicz, Sith — 17: Concerto da tè trasmesso dal « Café Wallhof », di Amburgo — (per Hannover e Kiel) Trasmissione del concerto da tè dal « Café Continental » di Hannover — 17,55: Solito — 18: Concerto popolare della R. O. — 18,55: « L'influenza della disoccupazione sulla salute » (conf.) — 19,20: Trasmissione di una conferenza dall'esposizione: « L'opera di donne nel secolo XX » — 20,10: Metereologia — 20,15: « Rausch », azione teatrale in 4 atti di A« Strinberg. In seguito per Brema e Hannover dal « Café Continental » di Hannover. Dati metereologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22,5; 23: Come lunedì. — 18,40: Quintetto: Marcia, San Miguel; Selez., La Alegria de la Huerta, Chueca; Intermezzo, Bonhome; Valzer, Gillet — 19: Pei ragazzi (Storie, Indovinelli, ecc.) — 19,10: Lettura (Peter Pan). — 19,20: Le Vie di Barcellona. — 21,40: Corso d'Inglese. — 22,10: Cantatrice: Canzoni e Romanze (Misterio, Serrano, Nik). — 22,30: Quintetto: Selez., Fifì, Christiné; Canzone Canaria, Moreno Torroba. — 22,50: Cantatrice: Due Canzoni (Mendez, Albert). — 23,5: Vedi Madrid.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20-22,05: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4,30: Lettura: « Il Baedeker migliorato » — 5-6: Musica da camera. Introduzione e concerto del Quartetto Alban Berg di musiche di Beethoven e Berg — 6,30: Macchina e lavori a mano nella costruzione (conf.) — 7,5: L'esplorazione dell'interno della terra con metodi fisici — 7,35: 2.a conferenza: Il radioteatro — 8,10: Conferenza politica della scuola H. Bredow: « La Germania, il cuore di Europa » — 8,45: Concerto di musica popolare berlinese e del Brandenburgo, con introduzione. In seguito: Recentissime, metereologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: Chiacchierata per i fanciulli (in francese). — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Arie e canzoni. Concerto vocale e di pianoforte. — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21-21,20: Seconda parte dlela serata di arie e canzoni. — 21,20-21,50: Musica leggera serale. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

15,30; 19; 19,30; 22; 23.5-1: V. Londra. — 18,15: Pei ragazzi — 20,45 (Debussy). Ottetto: Il pomeriggio di un Fauno; Archi ed Arpa! Danza Sacra e Danza Profana; Piano: La Fanciulla dai Capelli di Lino; La Serenata interrotta; Il Pastorello; La Danza di Puck; Giardini sotto la pioggia; Cakewalk; Ottetto: Piccola Suite. — 22,35: La Conferenza Economica di Ginevra.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

16: Notizie Agricole. — 18: Concerto: Sakuntala, Goldmark; Suite Spagnuola, Arbos; Valchiria, Wagner; Polca, Smetana. — 19: Conferenza. — 19,15: Id (Romanticismo Slovacco. — 19,30: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Pomeriggio di Rubinstein: Concerto della R. O. — 18: Conferenza letteraria — 18,30: L'ora della rivista « Schlesi-

sche Monatshefte » — 19: Terzo bollettino metereologico — 19,5-19,45: Introduzione e corso di stenografia — 20: Ernesto Lissauer legge opere proprie — 21-22: L'ora degli autori musicali: Teodoro Blumer (concerto di violino, pianoforte e di flauto) — 21-22: L' ora della canzone di Riccardo Strauss: Concerto vocale di un baritono e di un soprano — 22,15: Risposte a questioni radio-tecniche — 22,30-24: Concerto e musica da ballo trasmesso dal « Café Hindenburg » di Beuthen.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Concerto — 14,30: Borsa. Tempo, Notizie. — 16: Per le Signore. — 18: Emissione in tedesco. — 19,25; 18,40: Conferenze. — 19: Recitazione. — 19,30: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 19: Corso di Fiammingo. — 20,15; 23,15: Come lunedì. — 21,15: Orchestra: Ouv. I Masnadieri, Suppé; Lettura Poesie; Orchestra: Carmen, Bizet; Lettura Poesie; Orchestra: Nel Giardino del Convento, Ketelbey. (22: Attualità); Mazurca, Ganne. — 22,15: Ballabili, Abbaye de Bruxelles.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16: Conferenza per le Signore. — 17: Canzoni Ungheresi (canto e Tzigani). — 18,15: Conferenza letteraria — 19: Dal Teatro dell'Opera. — 22,15: Segnali d'ora. Notizie, Ballabili.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo 11 a. m. come lunedì. — 20,5: Organo: Selez., Il Tamburo dei Granatieri, Chapì. — 20,13: Piano: Fantasia, Il Franco Cacciatore, Weber. — 20,20: Cantatrice: Canzoni Spagnuole (Intermezzi: Piano). — 21 e dopo: Come mercoledì.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30: Scuole: Storia Naturale. — 16; 18; 22; 23,30-1: V. Londra. — 17,15: Trio. — 18,15: Pei ragazzi. — 20,45: La Primitiva Musica corale in Inghilterra (con cori della Camerata Madrigalisti). — 21,40: Orchestra: Suite « I Quadri di una Esposizione » (8 tempi), Mussorgisky. — 22,35 (Sincopazioni) Orchestra: Potpourri, Finck; Baritono: Canzone, Ayer; Canzone, N. N.; Orchestra: Twostep, Engleman; Soprano: Due Canzoni Irlandesi; Orchestra: Tennessee Toddle, Reeves; Baritono: Canzone del Maryland e Canzone di California; Orchestra: Potpourri Americano, Finck.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 18; 19; 21,30: Come Mercoledì. — 16,45; 19,30: V. Varsavia. — 18,10: Cassetta delle lettere. — 18,30: La Spontaneità nell'arte.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16: (dai Giardini d'Inverno di Bournemouth); Orchestra: Danza Pastorale, Gardiner; Ouv., n. 3, Leonora, Beethoven; Concerto per violino (3 tempi), Brahms; V Sinfonia in mi min., Sibelius. — 17,30 (Dal Cinema Lozells, Birmingham). Orchestra: Ouv., Peter Schmoll, Weber; Baritono: Vecchia Canzone d'Amore, Allitsen; Il Bifolco Cieco, C. Clarke; Orchestra: Selez. La Regina di Saba, Gounod; Poema Valzer, Fibich; Baritono: Canzone, Elgar; Organo: Selez., Aida, Verdi; Valr Triste, Sibelius; Intermezzo « Giovialità », Marie. — 18,45 (Birmingham): Pei ragazzi: Le due Api; Canto; Dialogo; Soprano. — 19,45: Ballabili; Varietà. — 21: Banda: Ouv., Barbiere, Rossini; Introduzione Atto III e Marcia Nuziale (Lohengrin), Wagner; Soprano: Tre Romanze (L. Ronald, Id., H. Parry); Tenore: Canzone, Dowland; Ad Antea, Lawes; Clori, Anonimo; Canzone, T. Hume; Banda: Suite Balletto « Pantomina » (5 tempi), Lacome; Violino: Siciliana, Bach; Minuetto, Porpora; Due Pagine di C. Burleigh; Notturno e Corteo (Boulanger). — 22,10: Banda: Prima Rapsodia, Liszt; Soprano: Liede, Brahms; Berceuse, Baton; Canto del Merlo, Scott; Tenore: Romanza, Brian; Fruscio di Giuochi, Sibelius; Segreto d'Amore, Bantock; Solitudine, Medtner; Il bel mese di Maggio, Moeran. — 22,45: Banda: Nelle Steppe, Borodin; Danza d'Autunno (Le Stagioni, German. — 23: Tempo. Notizie. — 23,15: Varietà. — 23,30-0,15: Conferenza di F. E. Weatherly sulle Canzoni da lui scritte, con esecubione (Soprani e Baritono) di alcune musiche di Coates ,2), Aria di Londondarry, Tosti, Sanderson, Newton, Coates, Squide), e Recitazioni.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 14,30-14,30: Trasmissione da Cassel: Concerto della R. O. — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O. Pezzi leggeri di Krauss, Mac Rauls, Profes, Kollo, Benatzky, Waloché-Palermo — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,30-18,45: Trasmissione da Cassel: L'ora della Casa e del giardino — 18,45-19,15: Trasmissione da Cassel — 19,15-19,45: Lettura di opere di O. Eberhardt — 19,45-20,15: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung » — 20,15: «Der Erboerster », tragedia di Otto Ludwi.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

20,15: Come lunedì. — 20,20: Esperanto. — 20,40: Piano. Orchestra. — 21,45: Ballabili.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25; 23,10: Come martedì. — 16,10: Per gli Ospedali. — 19,10: Concerto. — 20,50: Concerto Sinfonico da Amsterdam, oppure Orchestra e Solista.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito. — 16: Conferenza. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. e canzoni sul liuto. Pezzi di Fischer, Siede, Schlippe, Seybold, Heyer, Blaauw, Krome. — 18,05: Solito. — 18,30-19-19,30: Piccole conferenze diverse. — 20: Meteorologia. — 20,10: Serata di Eduardo Moerike. Concerto d'una cantante e d'una pianista, recitazioni. In seguito meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Mario Iseglio. Musiche di Strauss, Gomes, Leoncavallo, Bakalaimikow, Berriot, Schubert, Kuennecke, Siede, Urban — 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? — 16,15-17: La radio della cuoca. La carta delle bevande della settimana prossima. — 17-18: L'ora delle canzoni e delle arie. — Soprano, baritono, flautista e pianista. Opere di Haendel, Beethoven, Wolf, Strauss, Braunfels, Korngold, Fleck. — 18-18,30: La psicologia del critico musicale (1.a conf.) — 19,15-19,35: II conferenza su Guglielmo Raabe. — 19,40-20: Per il nostro piccolo popolo. — 20,10: Concerto orchestrale della R. O., con solista di contralto. Composizioni di Bruckner e Reger. In seguito ultime notizie, corriere sportivo, sino alle 23,30 trasmissione del concerto dalla « Bastei », di Colonia.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12: Concerto del mezzogiorno. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,15: Notizie della stampa e bollettino della Borsa. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,05-18,20: La radio della rivalutazione. — 18,20-18,30: La radio delle tasse. — 18,30-18,55: Corso di lingua spagnuola per iniziati. — 19-19,30: Conferenza: Quello che deve sapere il profano sulla testimonianza davanti il tribunale. — 19,30-19,55: Che cosa si legge nella parte commerciale d'un quotidiano? — 19,55: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Trasmissione dal Teatro nazionale di Weimar: « La figlia del reggimento », opera buffa in 2 atti, con musica di Donizetti. — 22,15: Radio-gogna. — 22,20: Bollettino della stampa e notizie di Borsa, corriere sportivo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 20,15; 22; 22,30: Come lunedì. — 12 (solo Dav.) Quartetto; Violino. — 13: Ballabili; Mezzo Soprano; Baritono. — 14-15: Novità Grammofono. — 15,30: « All'aperto ». — 16: Funzione, Abbazio di Westminster. — 16,45: Confezione abiti in casa. — 17: Quartetto. — 17,15: Scuole:

Poeti, Avventurieri. — 17,30: Quartetto; Mezzo Soprano. — 18,15: Pei ragazzi: Conferenza; Pianoforte; Macchietta; Al Zoo. — 19: Bollettino Ministero Agrcioltura. — 19,15: Prezzi Derrate Agricole. — 19,20: Ballabili. — 19,45: Baritono. — 20: Moderna Musica Teatrale. — 20,25: Galileo Galilei (Conferenza di Sir Oliver Lodge). — 20,45: Varietà (3 numeri); Fantasia Drammatica Cinese. — 22,15: Una Vecchia città Bavarese. — 22,35: Varietà (4 Numeri); Azione drammatica; Varietà (3 numeri). — 23,30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7; 13; 20: Come lunedì. — 20,1: Orchestra: Marcia militare, Saint Saens; Nella Cappella, Cui; Selez., Maestri Cantori, Wagner; Marcia funebre di una Musmè, G. Marie; Balletto (Lakmé), Delibes; Ouv., Il Il Nuovo Signore, Boieldieu. — 21: A solo di concerto per clarino, Grimal; Aria Ungherese per violino, Hubay; Andantino per clarino, Jean-Jean; Gitana (violino), Kreisler.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 23: come lunedì (solista alle 15: Soprano. — 23-1,30: Segnali d'ora. Borsa. Orchestra e Soprano; Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

13-14: Grammofono. — 17,30: Quartetto. — 18: Confez. Abiti in casa. — 18,15: Pei ragazzi. — 19; 19,30; 22; 23,30-1: V. Londra. — 20,45: Parla il Direttore. — 20,55: Troupe Madrigalisti: Coro Popolare a più parti; Valzer Cantato, Abt; Inno alla musica, Buck; Due Cori a più parti, Elgar; Canzone, Challiner; Violoncello: Sarabanda, Croft; Aria Tenera, Berteauffi Alemanna del Sec. XVI; Scherzo, Van Goens; Coro: Madrigale, Bennett; Aria, Palestrina; Vieni se osi, Purcell; Villanella (8 voci), Di Lasso; Violoncello: Aria Popolare Viennese, Brandle; Pezzo a mo' di Habanera, Ravel; Farfalle, Harty; Orientale, Cui; Coro: Il Carnevale, Rossini; Quattro Canzoni delle Contee Settentfionali; Canto e più parti, Sullivan. — 22,35: Piano: Fruscio di foglie, Sauer; Valzer serio, Lenormande; Novelletta in mi, Schumann. Cantatrice al piano; Pianoforte: Piccolo studio, Pitt; Parafrasi del «Rigoletto», Liszt; Cantatrice al piano; Pianoforte: Danza dei Moretti, Baumer; Studio di Staccato, Rubinstein.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-11,45: Trasmissione grammofonica per esperimenti e la radio-industria — 3.15: Corso di allevamento del pollame. — 4.15: Concerto della R. O., con il concorso di un soprano. Pezzi di Grieg, Juon, Taubert. Nell'intermezzo lettura. — 6,30: Lettura italiana. — 7: Lettura di moderna letteratura spagnuola. — 7,35: L'ora della canzone, 6 canzoni di Paolo Graener eseguite da un baritono. Al pianoforte Riccardo Staeb. — 8: «Frau Suitner», azione teatrale in 5 atti di Carlo Schoenherr. — 10,05: Indicazione della prossima trasmissione d'un'opera. — 10,20: Trasmissione grammofonica.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

17,45: Servizio religioso da Goteborg. — 18,15: Pei ragazzi. — 18,50: Quartetto per archi in sol magg., Haydn (da Gotebor). — 19,15: Conferenza giuridica. — 19,45: Orchestra: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Concerto per violino, Mozart; Cantata per voci e orchestra. Mozart (Numero di recitazione); Canzone amorosa e Scherzo fugato, Kallstenius; Minature, Seyner; Selez., Cenerentola, Bucalossi.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 KW. 0,5

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opera Comique. Ouv., Ritorno al Paese, Mendelssohn; Canto della Sera, Schumann; I Nonnulla (balletto), Mozart; Suite in re magg., Bach; Fantasia su «Castore e Polluce» di Rameau; Gavotta (Armida), Gluck Finale VI Sinfonia, Beethoven.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

9; 11,30; 14,30; 17,30; 21: 21.15: Come lunedì. (21,15: Comunicato in Esperanto). — 13,30: Orchestra: Valzer, Henderson; Ciaccona (L'Imperatrice), Honegger; Angelus, Debussy; Suite, Chaminade; Intermezzo, Boellmann; Divertimento Ungherese, Michiels; Valzer Incipriato, Popy; Allegro (Sonata per violoncello), Grieg; Danza Araba, Volpatti; Minuetto, Learsi; Fantasticheria della Sera, Saint Saens; (Intervlli: Informazioni) — 17,45: Pei ragazzi — 21.30: Soli, Coro e Orchestra: «Il Figliuol Prodigo» di Debussy; Dramma di Mendès. (Intervalli: Informazioni).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,35; 12; 13,35; 15,45; 16; 16.20; 18; 18,15 22: Come martedì. — 16,30: Concerto. — 7,30: Conferenza Musicale. — 17.45: Industria e Commercio. — 18.30: Emissione in Tedesco. — 19,30: Concerto sinfonico.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Trasmissione grammofonica. — 13,15: Meteorologia, notizie. — 16,15: Concerto pomeridiano di pezzi di Blon, Ziehrer, Pressel, Adam, Thomas, Robrect, Sommerville. — 18: Segnale orario, meteorologia. — 18,15: L'ora drammaturga. — 18,45: Conferenza medica: Infiammazione e malattia — 19,15: La radio degli scacchi — 19,45: L'ora delle stazioni balnearie — 20: Segnale orario — Metereologia — 20,15: Concerto orchestrale della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda. Serenate di Mozart, Brahms, Dvorak, Strauss — 21,30: L'ora dei viventi: Giacomo Haringer, con il concorso della R. O. — 22,50: Notizie.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11.15: Weggisserlied. — 13,30: S'Annaley — 13,45: Concerto: Fox trot, Bixio; Melanconia, Février; Scherzo con variazioni, Fauchey; Parata Galante, Ganne; Pitchounette, Pesse; Fantasia, Marouf, Rabaud; Aprile, D'Estrez; Valzer, Tellam; Birichina, Gillet; Tempo passato, Berfier; Passodoppio, Lauga. — 15,15: Come lunedì. — 18,20: Conversazione Scientifica. — 18,30: Invito al Valzer (prima parte), Weber. — 21: Estrella del Sur, Lucchesi. — 21,45: Concerto: Ouv., Il Domino Nero, Auber; Discorsi Galanti, Sudessi; Valzer, Translateur; Canzone senza Parole, Schmitt; Ballabile, Ganne; Fantasia, Thais, Massenet; Pellegrinaggio di Bretagna Delmas; Serenata per violino, Pupo; Suite Indù, Missa; Leggenda, Massenet; Il Ruscelletto, Fiévet; Fox-slone, De Bosi; Fior di Castiglia, Rulli; Johnson, Rulli; Intermezzo: Danza dei Folletti, I e II parte (La Dannazione di Faust), Berlioz; Coro: Cavalleria Rusticana, Mascagni; I Pagliacci, Leoncavallo.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 14; 15,25; 16,20; 18; 18,35; 21: Come lunedì. — 16,20: Libri nuovi. — 16,45: Tre recitazioni. — 18,35: Corso d'Inglese. — 19,30: Come martedì.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15 Concerto pomeridiano dell'orchestra M. Geisler. Musiche di Helmburg, Stolz, Englemann, Stuhlmeller, Heykens, Puccini, Paderewsky, Komzak, Lucchesi, Davis — 17,40: Comunicato dei teatri federali — 17,50: Indicazioni e consigli per viaggi e gite per la fine di settimana — 18,5: «La settimana austriaca» — 18,15: 6 a conferenza su «Rembradt» — 18,45: Propaganda nell'Austria in favore dell'Esperanto — 19: Corso di lingua francese per iniziati — 19,30: Trasmissione dalla grande «Musikvereinsaal»: concerto orchestrale, corale e vocale del «Wiener Tonkuenstler Orchester»: Vittorio Gnecchi,

prologo per « Cassandra » per baritono, coro e grande orchestra; Gustavo Mahler, sinfonia per organo, solisti, coro ed orchestra.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5,30: Concerto da tè — 6,30: Trasmissione della stazione Philips da Eindhoven (Olanda) — 8: Conferenza radio-tecnica — 8,15: Corso musicale — 8,30: Concerto di pianoforte di opere di Bach, Beethoven, Chopin — 9,45: Notizie — 10: Grammofono.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Solito. — 15 :Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,10: L'ora dei fanciulli. — 17,45: Prognosi del tempo. — 19,30: Prognosi del tempo, segnale orario. — 19,32: Conferenza. — 20: Conferenza. — 20: R. O. — 20,15: Trasmissione dalla «Klosterkirche » di San Gallo. Concerto corale del Domchor. — 21,30: Concerto dell'orchestra di mandolini « Carmen » di Zurigo. — 22: Recentissime, notizie della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Venerdì 14 Ottobre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: (per Hannover, Amburgo e Brema) Concerto della R. O. con il concorso di una cantante — (per Kiel) Concerto divertente della R. O. Musiche di Cherubini, Tschaikowsky, Strauss — 17: L'ora del radio-gnomo — 17,55: Solito — 18: Concerto per la donna al tavolino da tè della R. O. — 18,30. (Trasmissione da Berlino) Corso di lingua inglese per iniziati — 19: Concerto per la donna al tavolino da tè (2.a parte) — 19,25: Conferenza agricola — 19,50: Il Mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Metereologia — 20: Poesia femminile della Bassa Germania — 20: (per Brema) « Gioventù » Ricordi nella parola e nella canzone a Joh. Behnken (recitazioni e canto) — (soltanto per Hannover) L'albergo Heine. Recitazioni e concerto della R. O. — 21: (soltanto per Hannover) Serata di canzoni e di arie di Verdi, Goetz, Waghalter, Gretschaninoff, Rachmaninoff, Schmalstich con Hertha Stolzenberg — 22,30: L'ora attuale. Questioni del giorno e del presente; per Hannover e Amburgo, Kiel trasmissione del concerto dal « Café Continental » di Hannover — (per Brema) dalle « Soellners Guten Stuben » di Brema. Dati metereologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22,5; 23: Come lunedì. — 18,40: Mode e Consigli per le Signore. — 19: Quintetto: Marcia, San Miguel; Selez. Mulini a vento, Luna; Intermezzo, Siede; Fox trot, Carcel. — 21,30: Corso di solfeggio. — 22,10: Quintetto: Ouv., Poeta e Contadino, Suppé. — 22,20: Soprano: Nenia, Spano; « Melangia », Morera. — 22,30: Recitazione poesie con e senza musica — 22,45: Soprano: Canzone pooplare; Due Romanze (Apeles Mestres, Zanni). — 23,5: Organo, Inno del Papa, Liszt; La Birichina, Guammi; Andante IV Sinfonia, Widor; Canto della sera, Schumann-Guilmant; Una pagina dei « Quadri di un'Esposizione », Hull. — 23,45-24: Quintetto: Balletto (Javotte), S. Saens; Berceuse, Fauré; Danza Ungherese. Brahms.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20-22,05: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Conferenza per l'agricoltore — 4,30-6: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner: musiche di Weber, Waldteufel, Leoncavallo, Rachmaninoff, Henberger, Bendix, Mozart, Weingartner, Boldi, Brase, Schubert — 6,20: Corso di lingua italiana della Scuola H. Bredow — 6,45: Ciclo di conferenze: « La politica come arte e come scienza » — 7,50: Introduzione alla seguente radio-azione: « Macbeth » di Shakespeare, con musica di Ed. Meisel. — In seguito: Recentissime, metereologia, segnale orario, corriere sportivo — 10,30: Concerto dell'orchestra Kermbach di musiche di Lincke, Vollstedt, Kermbach, Pirani, Reissiger, Nicola, Rhodei, Schnabel, Benatzky, con il concorso d'un basso.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,45: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Conferenza in francese. La Fontaine: La donna e le donne. — 20,30-21,20: (da Ginevra) Serata letteraria e musicale (recitazioni e audizioni di pianoforte. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

13-14: Grammofono. — 16; 19; 24: V. Londra. — 18: Nel Belgio. — 18,15: Pei ragazzi.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18: Concerto: Adagio, Paganini; Diffidenza, Glinka; « Elegia » e « Nostalgie », Tciaikowsky; L'Orfanello, Ostreil; Dal mio Paese, Smetana; Composizioned i Rachmaninov; Id. Schumann; Lohengrin, Wagner; Composizione di Posselt; Regina di Saba, Goldmark. — 19,5: Conferenza. — 19,30: Corso di Slovacco. — 19,50: Musica Riprodotta. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Auber-Adam. Concerto della R. O. — 18: L'ora della donna di casa (lettura di una conferenza) — 18,30-19: Conferenza di psicologia della Scuola H. Bredow — 19: Terzo bollettino metereologico — 19,5-19,35: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 19,45: Marcie e balli. Concerto della «Schlesischen Landesorchester » — 21.10-22: Celebri coppie amorose nelle lettere e nella poesia (serata del prof. Ferd. Gregori) — 22,15: Dieci minuti di esperanto.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica Riprodotta. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 18: Tempo. Emisi in Tedesco. — 18,20; 18,45: Conferenze. — 19: Concerto: Ouv., Fra Diavolo, Auber; Fantasia, Amleto, Thomas; Faust, Gounod; Silvia, Delibes; Notturno, Chopin; Suite « L'Arlesiana », Bizet. — 19: Corso d'Inglese. — 20: Arie d'opere: Faust, Gounod; L'Ebrea, Halévy; Carmen, Bizet; Franco Cacciatore, Weber; Tannhauser Wagner; Cavalleria, Mascagni; Aida, Verdi; Rigoletto, Idem. — 21: Orchestra Russa. — 22: Vedi Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Orchestra: Columbia, Rust; Scena di Amore, Kopping; Sogno, Smets; Carezza. Giordone; Intermezzo, Berniaux; Fra le tue braccia, Hamilton; Nice, Adison; Allegretto (piano). Marieffi I Dragoni di Villars, Maillart; Serenata (violino), Rogister; Ballo « Excelsior », Marengo. — 19: Corso di Esperanto. — 20,30: Giornale Parlato. — 21: Il « Requiem » di Berlioz (da Anversa). — 23: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17: Canzoni Ungheresi. — 18,15: Sport. — 18,45: Conferenza in Tedesco. — 19,30: Concorso letterario. — 20,15: Trio: Trio in si magg., Mozart; Violino e piano: Sonata, Beethoven; Trio in re min., Mendelssohn. — 21,30: Tre Numeri varietà. — 22,30: Segnali d'ora. Notizie, Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1 a. m. come lunedì. — 20,5: Piano: Suite Bergamasca (4 tempi, Debussy — 20.18: Organo: Romanza di Micaela (Carmen), Bizet. — 20,23: Cantatrice (Intermezzi: Violoncello). — 21: Ora, Notizie. — 21,10-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13; 14; 16; 19,30; 24: V. ondra. — 17,45: Piccole Amministrazioni locali. — 18: Ballabili, Rist. Carlton. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Organo, da Newport: Toccata in do min., Halsey; Scene Campestri, Hoffman; Due Cori di Haendel; Serenata, Moszkowski Processionale, Faulkes.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

Fino alle 18,10: come giovedì. — 18,10: La quesitone di una Lingua Internazionale. — 18,30: Geografia Economica. — 19: Sport. — 19,15: V. Varsavia.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 30

16: Organo: Pastorale, Franck; Contralto: Due Lieder, Brahms; Due Lieder, Schubert; Organo: Due Preludi Corali, Bach; Contralto: Canzoni e Romanze (V. Williams, Bridge, A. L., A. Gibbs, Rummel); Organo: Fantasia e Fuga in sol, Parry. — 17: Ballabili; Varietà. — 17,45 (Birmingham). Racconto; Soprano, Contralto, Racconto Congolese. — 19,30: V. Londra. — 19,45: Sestetto; Sogno sull'Oceano, Gung'l; Berceuse e Preludio, Jaernefelt; Baritono: Vechcia Canzone Inglese, Lawes; Tre Canzoni Tradizionali; Sestetto: Fantasia su Canzoni, Russe, Leuschner; Canto del Mattino, Elgar; Baritono: 4 Canzoni Irlandesi; Violino; Canzone Indu, Rimsky Korsakow; Valzer, Tciaikowsky; Due Danze Spagnole, Moszkowski. — 21 (Birmingham) Operetta « I Cani del Devon » di Bullock. — 23: Tempo; Notizie. — 23,15: Ballabili, Riviera Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 13,30-14,30: Trasmissione grammofonica — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Il pomeriggio della donna di casa: La donna sulla donna nella letteratura moderna (conf. — 17,45-18,5: Lettere di Mozart (lettura) — 18,15-18,45: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,30-19: Conferenza — 19-19,30: Il bambino russo e l'educazione dei bambini nella Russia d'oggi — 19,30-20: Corso di stenografia — 20: Secondo concerto di venerdì della società « Museumsgesellschaft » di Francoforte. Fra altro concerto per pianoforte di Chopin; in seguito sino alle 0,30: Concerto trasmesso da Cassel.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 0,5

20,15: Come lunedì. — 20,20: Serata letteraria e musicale. — 21,20: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25; 23,10; 23,15-0,40: Come Martedì. — 18,10: Dischi Grammofono. — 18,40: Organo. — 19,40: Associazione Protestante: Conferenza. — 2050: Conferenza. — 21,15: Orchestra: Ouv., La Villanella Rapita, Mozart; Piccola Serenata (4 tempi), Id.; Due pianoforti: Sonata in re magg. (3 tempi), Mozart; Orchestra: Rapsodia norvegese, Svendsen; Preludio, Jaernefelt; Due pianoforti: Variazioni in mi bem. min., Sinding. — Orchestra: Entrata dei Boiardi, Halvorsen; Valzer, Strauss; Ricordo di Sorrento, De Curtis; Dopo il Ballo, Czibulka; Parata dei Soldatini di legno, Noack.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito. — 16,30: L'ora della donna di casa. — 17-8: Trasmissione grammofonica. — 18,15: La radio della gioventù. — 19: Conferenza del dott. Schenk, Koenigsberg. — 19,30: Kant e l'arte decorativa (conf. — 19,55: Meteorologia. — 20: « Polnische Wirtschaft », farsa in 3 atti con canto e musica di Gilbert. In seguito meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano eseguito dalla banda del corpo di Polizia. Pezzi di Blankenburg, Suppé, Waldteufel, Siede, Peike, Latan, Suppé, Waldteufel, Hannemann, Blankenburg. — 15,45-16,15: L'ora della donna di casa. — 16,15-17: La radio dei fanciulli e della gioventù. — 17-18: Concerto da tè dell'orchestra Mario Iseglio. Pezzi di Calson, Freires, Benatzky, Brooks, Kollo, Stransky, Strauss, Bessinger, Gade, Hallinug, Katscher. — 1805-18,30: « L'invio del giornalista ». — 18,35: Conversazione inglese. — 19,10-19,30: Conferenza riguardante il Brasile. — 19,30: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 20: Trasmissione dal Teatro comunale di Dortmund: « Madame Butterfly », dramma musicale di Puccini. — 22,45: Ultime notizie, corriere sportivo. — 23-23,30: Trasmissione d'un concerto.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12: Concerto del mezzogiorno. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,15: Notizie della stampa e del bollettino della Borsa. — 15-15,30: Saggi di nuove edizioni musicali. — 16,30-18: Concerto della R. O. Musiche di Sporh, Gluck-Mottl, Mozart, Beethoven, Weber, Schubert. — 18,05-18,30: Saggi di lettura e libri nuovi. — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti. — 19-19,30: Medico el 'ammalato nel corso dei tempi (conf. — 19,30-20: Il dialogo platonico ed i nostri tempi (conf.) — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 21,15: Due radioazioni dello spirito. 1. Dialogo sulla passione di H. Falkenfeld; 2. Il dolore universale, dialogo di H. Falkenfeldt. — 22: Notizie della stampa e corriere sportivo. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 20,15; 22: Come lunedì. — 12 (solo Dav.) Quartetto; Basso. — 13: Violino e piano: Sonata in la, Brahms — 13,30:

Organc, da St. Botolph: Sonata in mi min (5 tempi), Rheinberger; Minuetto in do, Gilmant; Impressioni della sera, Stiehl. — 13-15: Orchestra, Hotel Metropole. — 16: Storia e Geografia dell'Impero. — 16,25; 16,45; 17,45: Interludii Musicali. — 16,30: Le origini della Scrittura. — 16,50: Scuole: Esecuzione della « Notte dell'Epifania » di Shakespeare. — 18: Conferenza. — 18,15: Pei ragazzi: Baritono e Cori; Racconto; Filatelia. — 19; 19,45: Orchestra, eatro Principe di Galles. — 20,25: L'Arte del Cinema. — 20,45: I Programmi Musicali della settimana ventura. — 21: (Programma Wagneriano, dal Palazzo del Popolo). Orchestra: Ouv., Rienzi; Marcia Nuziale; Soprano: Aria di Elisabetta (Tannhauser); Orchestra: Mormorio della Foresta (Sigfrido); Tenore: Canzone di Walter (Maestri Cantori); Orchestra: Preludio e Morte d'Isotta (Tristano e Isotta). — 22,15: Orchestra: Sigfrido entra nel fuoco (Sigfrido); Canto e Orchestra: Preludio e Prima Scena III Atto Lohengrin; Orchestra: Il Venerdì Santo (Parsifal); Marcia Imperiale. — 23,15: Annunci locali (Solo Dav.) Previsioni marittime. — 23,20: Varietà. — 23,35-24: Piano: Sonata in sol, Scarlatti; Preludio e Fuga, Bach; Minuetto, Purcell; Marcia Funebre e Tre Studi, Chopin; Due Pagine d iSchumann; Le Nozze dell'Ape e il Rondò Capriccioso, Mendelssohn. — 24-1: (solo Dav.) Ballabili, Riviera Club.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7; 13; 20: Come lunedì. — 20,1: Programma di Berna. — 20.30: Progr. di Ginevra. — 21,20: Progr. di Berna. — 21,50: Notizie (da Berna).

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 23: come lunedì (solista alle 15 · Soprano). — 23-1,30: Segnali d'ora. Borsa; Conferenza; Soprano; Chitarra; Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

16; 17,20; 17,40: Quartetto. — 16,25; 19,30; 20; 23,35-24: V. Londra. 16,45: Autopiano. — 16,55: Scuole: Lettura (viaggi di Cock). 17: Come si deve studiare. — 17,30: Tenore. — 18: Football. — 18,15: Pei ragazzi. — 19; 19,45: Orchestra, Hotel Majestic. — 23,20: Varietà.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

2,45-3,45: L'ora della donna. — 4: Orchestra Giorgio Frank. Musiche di Verdi, Waldteufel, Wagner, Weber. — 5,45-6,15: L'ora della trasmissione da Norimberga. Il diritto della donna di casa (conf. dell'avv. Schloss) — 6,30: Rivista sportiva settimanale — 6,45: Trasmissione grammofonica. — 7,30: Conferenza: Il pittore Boecklin a Mosca. — 8: Musica e vita (conf.) — 8,30: Concerto sinfonico della R. O. Musiche di Brahms. — 9,30: « La Buca delle lettere ». — 9,45: Importanti radio-notizie. — 9,55: Notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18,30: Conferenza. — 19: Canzoni. — 19,15: Corso d'Inglese. — 19,45: Banda militare, da Goteborg. — 20,45: Bisanzio (conferenza), da Goteborg.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8.2

9; 11,30; 14,30; 17,30; 17,45; 21: Come lunedì. — 13,30: Orchestra: Fox trot, Mommaert; Boston, Mercier; Ouv., Sogno d'una Notte di Mezz'estate, Mendelssohn; La Fanciulla dai Capelli di lino, Debussy; (Canto) Fra le Rovine di un'Abbazia, Fauré; I Bimbi, Massenet; (violoncello): Canzone Indù, Rimsky Korsakow; Momento musicale, Schubert; Fantasia su « Rosa Maria » di Friml; (violoncello): La Filatrice, Dunkler-Poema, Z. Fibich; Scherzo, De Taeye; Balletto (Coppelia), Delibes; Primavera della Vita, M. Clero Renaud; Marcia Militare, Schubert; (Intervalli: Informazioni). — 21,15: Metalli preziosi; Rame; Spettacoli; Corse; Comunicati diversi; Cotoni; L'Information. — 21,30: Scena comica di G. Berr; Cantatrice e Orchestra: L'Attacco al Molino, Bruneau (Intervalli: Informazioni).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 16,20; 18; 18,15; 19; 22: Come martedì. — 16,20: Concerto Sonate. — 17,30: Emissione in tedesco. — 20: Notizie. Concerto solisti; Azione drammatica.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30-13,15: Solito — 16: Dal regno della donna — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. di musiche di Blankenburg, Translateur, Suppé, Adam, Tschaikowsky, Translateur, Squire — 18: Segnale orario, metereologia — Notizie agricole — 18,15: L'ora drammaturga — 18,45: Conferenza su « Kaethchen von Heilbronn » in occasione del 150. anniversario della morte di Enrico von Kleist. — 19,15: Conferenza elettrotecnica. — 19,45: Indicazioni sul radio-programma della settimana entrante; in seguito segnale orario, meteorologia. — 20: Trasmissione da Francoforte sul Meno: Concerto di venerdì della società « Museums-Gesellschaft »: Chopin; in seguito notizie e corriere sportivo.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: Invito al Valzer (II parte), Weber. — 13,30: Momento Musicale, Schubert. — 13,45: Concerto: Valzer, Wohanka; Aria Grave, Delannay; Fox trot, Padilla; Canzone Russa, Cools; Canto d'Amore, Capri; Fantasia, Surcouf, Planquette; Echi Giocosi, Gervasio; Ritornello, Chaminade; Tarantella Sincera, De Crescenzo; Il Fiore Meraviglioso, Février; Marcia, Siroux. — 15,15: Come lunedì. — 18,20: Automobilismo. — 18.30: Canto d'Amore, Kreisler. — 21: Florecita, Lucchesi. — 21,45: Concerto: Ouv., Maestri Cantori, Wagner; Valzer Triste, Sibelius; Rigaudon (Dardano), Rameau; Romanza per violino, Kunc; Alla memoria di un Bimbo, Turina; Fantasia, Sansone e Dalila, Saint Saens; Siciliana, Chausson; Polonese in la, Chopin; Peer Gynt (II Suite), Grieg; Serenata Spagnuola, Albeniz; Ninna nanna Guascona, Lacombe; Marcia militare, Schubert; Due canzoni (canto), Gonella.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11-16,20; 18; 18,15; 21: Come lunedì. — 16,20: Conferenza Agricola. — 16,45: Orchestra Mandolinisti: Ouv., Ungherese, Keler; Gelosia Bonincontro; Serenata Egiziana (Amina), Lincke: Canzoni Ucraine; 6 Romanze Tzigane; Risveglio di Primavera, E. Bach; Romanza, Czernecki; L'Ammaliatrice, Wertynski; Romanza, Denza; Sei Romanze Tzigane. — 18,30: Conferenza di Sport. — 18,55: Pausa, oppure Breve Conf. Musicale. — 19,15: Concerto Sinfonico dalla « Philharmonie » (Intermezzo: Bollettino M. P.).

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Pezzi di Siede, Schicke, Eilenberg, Roehricht, Engel, Lehar, Morena, Friend — 17,45: L'ora musicale dei fanciulli — 18.15: Bollettino settimanale del movimento dei forestieri — 18,30; Ciclo di conferenze: Attraverso l'Austria — 19: Corso di lingua italiana per principianti — 19,30: Conferenza tecnica — 20,5: Corso di lingua inglese (corso letterario) — 20,30: Concerto accademico: Concerto vocale e strumentale (2 pianoforti, 4 cantanti, composizioni di Brahms e Roberto Schumann).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5,30: Concerto pomeridiano — 7,30: Trasmissione dell'opera dal Teatro Nazionale di Zagreb.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Solito. — 15: L'ora della donna. Conferenza: Professione e matrimonio. — 15,30: L'ora dei libri. — 16: Grammofono. — 17,10: Dancing trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,45: Prognosi del tempo. I prezzi del mercato settimanale di Zurigo. — 19,30: Prognosi del tempo, segnale orario. — 19,32: « English talk ». — 19.50: Dieci minuti di esperanto. — 20: Concerto della R. O. — 20,30: Serata della compagnia teatrale « Freie Buhne », Zurigo. « Il popolo

dei pastori », tre allegre azioni di Giacomo Buehrer. — 21,40: Concerto della R. O. — 22: Recentissime, notizie della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Sabato 15 Ottobre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

15,15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel — 15,20: Bollettino ufficiale dell'ufficio di collocamento — 15,30: La radio dei libri — 16,15: (per Hannover, Amburgo e Brema) Concerto da tè (musica da ballo, 10 pezzi) — (per Kiel) Concerto della R. O. e di un soprano di canzoni di Mozart, Weckerlin, Guilbert-Ferrari, Beethoven — 17,15: Conferenza: Alle fonti della musica — 17,55: Solito — 18: Concerto allegro in occasione della fine di settimana — 18,55: (Trasmissione da Berlino) Corso di inglese per iniziati — 19,20é Conferenza di giurisprudenza — 19,40: Rivista settimanale di attualità (per Hannover e Kiel) Rivista teatrale — 19,55: Metereologia — 20: Concerto della R. O. con il concorso di un violinista, violoncellista, audizioni di cetra di composizioni di Gluck, Spohr, Beethoven, Schubert, Schumann, Liszt, Rossini, Flotow, Meyer-Helmund, Drigo, Strauss, Fétras. In seguito per Amb. e Kiel: Trasmissione del concerto dal « Café Wallhof » di Amburgo, per Brema dalle « Liebgrauengaststaetten » di Brema, per Hannover dal « Café Continental » di Hannover. In seguito: Dati metereologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22,5; 23: Come lunedì. — 18,40: Quintetto: Ouv., Il Matrimonio Segreto, Cimarosa; Selez., Il Re l'ha detto, Delibes; Danze Valenzane, Cotonado. — 19,15: (Basilica della Merced. Musica Sacra vocale. — 19,20: Quintetto: Selez., Boris Godunoff, Mussorgsky. — 21,30: Corso di francese. — 21,50: Bollettino Sanitario. — 22,10: Quintetto: Ouv., Egmont, Beethoven. — 22,20: Jazz: Fox trot, Jula; Fox trot, Demon: Blues, Meyer; Scottish, Demon; Fox trot, Brown; Passo doppio, Dotras Vill. — 23,5: V. Madrid.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Conferenze su due grandi Stati dell'America del Sud. — 20,30-21,50: Serata popolare: Concerto strumentale e corale. T. Barwart legge opere proprie. — 21,50-22: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Conferenza: La cremazione d'oggi — 4,30-6: Concerto divertente dell'orchestra G. Hoffmann. Pezzi di Mendelssohn, Bartholdy, Translateur, Svendsen, Flotow, Dicker, Rubinstein, Kreuzer — 6,30: Conferenza su Federico L. Jahn, il padre della ginnastica tedesca (in occasione del 7.o compleanno del medesimo) — 7,5: Conferenza sull'importanza dell'automobile — 7,30: Ciclo di conferenze: I mestieri della Germania (4.a conferenza) — 7,55. Conferenza della scuola H. Bredow: cose nuove del cielo e della terra — 8,30: Introduzione e concerto di musica e pezzi leggeri con il concorso di cantante e di un pianista. In seguito: Recentissime, metereologia, segnale orario, corriere sportivo — 10,30-12,30: Musica da ballo (concerto dell'orchestra del dott. Becce).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,10: Conferenza in occasione del principio della settimana svizzera: La settimana svizzera e la sua importanza. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,10: Conferenza in occasione del principio della « Settimana Svizzera »: La settimana svizzera e la sua importanza. — 20,10-21,50: Trasmissione speciale della Radio-Berna a Olten. Audizioni di fisarmonica, canzoni svizzere eseguite da un coro, concerto d'un quartetto di corni, lettura. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-23,30: Radio-Dancing.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

16; 19; 19,30; 20,15-1: V. Londra. — 18,15: Pei ragazzi. — 20: Orticoltura.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18: Pei ragazzi. — 18,30: Notizie Agricole. J 18,50: Recitazione. — 19,10: « Tannhauser » di Wagner, dal Teatro Nazionale, con spiegazione preliminare dalla Stazione.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

15,45-16,30: L'ora dei libri — 16,30-18: Concerto divertente della R. O. di pezzi di Spialek, Translateur, Janacek, Weingartner, Gounod, Strauss, Bortkiewcz, Brogi, Horwath — 18: 2.a conferenza sulla storia culturale della Germania — 18,55: Terzo bollettino metereologico — 19: Lettura inglese — 19,20: Corso di lingua inglese per iniziati — 20.10: Due azioni teatrali di 1 atto — 22,30-24: Musica da ballo della R. O.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17: Pei giovani. — 18: Ora. Notizie in tedesco. Emissione in tedesco. — 18,25; 18,40: Conferenze. — 19: Concerto: Sogno di una Notte di Mezza Estate, Mendelssohn; Fantasia, Delibes. — 19,40: Corso di Esperanto. — 20: Composizioni di Fibich. Quintetto: Ballate; Pezzi per piano; Canzoni. — 21,20: Tamburino. — 22. V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18; 20,45; 23,15: Come lunedì. — 19: Corso d'Inglese. — 19.25: Idem. — 21.15: Orchestra: Marcia, Souza; Fantasia « Mannequin », Szulo; Mazurca (flauto), Doppler Cocoricò, Ganne; Tamyris, Manbour; Valzer, Strauss; Variazioni per clarino, Jean-Jean; Gioconda, Ponchielli; (22. Attualità); Scaramouche, Messager. — 22.15: Ballbaili, Abbaye de Bruxelles.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16,45: Conferenza Giuridica. — 17: Azione drammatica. — 19.30: Tzigani. — 21,30: Orchestra: Ouverture « Firenze », Fucik; Ouverture di commedia, Keler; Melodia, Rubinstein; Ouv., La Geisha, Jones; Ouv., Cavalleria leggera, Suppé; Potpourri Bizetiano, Urbach; Marcia dei Soldatini di piombo, Jessel; Valzer, Waldteufel. — 22,40: Segnali d'ora. Notizie, Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1 a. m. come lunedì. — 20,5: Organo: Fantasia, Gioconda, Ponchielli. — 20,13: Canto e Orchestra: Selez., Rigoletto, Verdi — 20,30: Conferenza per le Signore. — 20,45: Organo: Monologo, La Tempesta, Chapì. — 20,50: Notizie. — 21-22: Ora, Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16; 19; 19,30; 20,15; 22-1: V. Londra. — 18: Ballabili, Caffè Cox. — 18,15: Pei ragazzi. — 20: Sull'Himalaia. — 20,25: Conferenza. — 20,45: Orchestra: Selez., Le Ragazze di Gottenberg; Caryll e Monckton; Baritono: Aria (Questa è la notte), Rubens; Aria (Teodoro e Socio), Novello; Orchestra: Valzer (Il Richiamo del Bacio), Caryll; Marcia (Galletti di Primavera), Caryll e Monckton; Soprano: Aria (La Ragazza del Sereno), Rubens; Aria (Miss Gibbs), Monckton; Orchestra: Valzer (Peggy), Stuart; Marcia (La Fuggitiva), Monckton; Sopr. e Baritono: Duetto (Questa è la notte), Kern; Duetto (Teodoro e il Socio), Braham; Orchestra: Two step (Miss Gibbs), Monckton; Soprano: Aria (Going up), Hirsch; Orchestra: Selez., L'Orchidea, Karyll e Monckton.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

Fino alle 18,10: come giovedì. — 18,10: L'anima del Bimbo. — 18,30: Politica estera. — 19; 19,30: Come giovedì.

Ogni giorno (di regola): 12,35; 21,30: Il Tempo. — 12,45: Borse e Cambi. — 12,55: Segnale d'ora. — 20: Soneria dell'ora. — 21,15: Notizie.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

15 (dal Teatro del Re, Edimburgo): La Bohème di Puccini. — 17,45: (Birmingham) 4 Numeri Varietà, Orchestrina. — 18,45: (Birmingham). Pei ragazzi: Conferenza; Tenore; Pianoforte; Canzoni. — 19,30: V. Londra. — 19,45 (Birmingham): Orchestrina: Ouv., La Fiera della Vanità, Fletcher; Baritono: Una Supposizione, Bacher; Filli Menzognera, Anonimo; Canzone, Aitken; Idem, Shaw; Orchestra: Piccola Suita Romantica, Bath; Piano: Sonata in sol, Suite, Sonata in do min., Suite (Scarlatti); Il Cuculo, Daquin; Ave Maria, Hensel; Orchestra; Le Campane del Somerset Jan Hurst; Baritono Canzone col Banjo, Homer; Attrazione, Bennett; Arlecchino, Sanderson; Piano: Novelletta, Romanza, Capriccio (Schumann); Capriccio e Intermezzo, Brahms; Orchestra: Scene Pittoresche, Massenet. — 21: Ballabili; Varietà (2 num.) — 23,15-0,15: (Birmingham). Piano: Danza di Puck, Debussy; Notturno, Fauré; Lettura; Piano: Dai «Quadri dell'Esposizione» (3), Mussorgsky; Lettura (Wells); Piano: San Francesco cammina sull'acqua, Liszt.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,5 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,50-12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù (concerto corale di un piccolo coro femminile) — 16,30-17,45: Concerto della R. O., con il concorso di un soprano — Programma a richiesta degli ascoltatori — 17,45-18,5: L'ora della gioventù — 18,15-18,45: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,45-19,45: La buca delle lettere — 19,15-19,45: Due conferenze diverse — 20,15-21,15: Concerto di una società di chitarre — 21,15-22,15: Trasmissone da Cassel: L'ora delle recitazioni drammatiche; In seguito trasmissione di musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

20,15: Come lunedì. — 20,20: Monologhi e Poesie umoristiche. — 20,35: Orchestra, Hotel Metropole. — 21,30: Notizie. — 21,40-23: Ballabili.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 19,55; 20,25: Come lunedì. — 14,40: Concerto, Cin. Reale di Amsterdam. — 18,10: Orchestra: Ouv., Turandot, Weber: Due Danze Ungheresi, Brahms, Violino: Giaccona, Bach; Orchestra: Valzer, Moskowski; Violino: Canto Amoroso, Elman; Romanza Andalusa, Sarasate; Orchestra: Elegia, Tciaikowsky; Umoresca, Id.; Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Valzer (Sogno di un Valzer), O. Strauss; Polka Umoristica per contrabbasso e orch., Naumann; «Heidelberg-Barcelona»; Finale. — 20,50: Concerto e Conferenza. — 23,10: A-genzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10,15-15: Solito. — 12: La Radio della scuola. Conferenza botanica. — 16: Concorso di enigmi per la gioventù. — 16,30-18: Concerto pomeridiano trasmesso dal Zentralhotel di Koenigsberg. — 18,05: Solito. — 18,15: Bollettino dei mercati mondiali. — 19: Mangiare e bere (conf. medica). — 19,25: Corso di lingua inglese per principianti. — 20: Trasmissione d'un concerto dalla chiesa di San Giuseppe di Koenigsberg. Concerto di organo, di violino, d'un soprano e d'un coro misto. Musiche di Bach, Enrico Schuetz, Scheidt, Buxtehude, Gronau, Reger, Nicolai, Sittard, Liszt. — 21,25: Radio-cabaret, con il concorso di Roberto Koppel e della R. O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Waldteufel, Adam, Kienzl, Benatzky, Popy, Bruck, Morena, Profes, Fucik. — 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? — 16,30-17: Conferenza di radio-tecnica. — 17-17,30: Corsi istruttivi per impiegati. — 17,30-18,30: Concerto da tè. Pezzi di Kreutzer, Genée, Lortzing, Grieg, Lecoque, Koenigsberg, Fucik. 18,30-19: Introduzione alla lingua inglese. — 19,20-20: Opere di Aenne Tolle-Honekamp. — 20-20,45: L'ora di Peter Hille. Introduzione e recitazioni. — 20,45: Radio-cabaret. In seguito recentissime, corriere sportivo, sino alle 12,30: Musica da ballo con l'orchestra Mario Iseglio.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12: Musica da mezzogiorno. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa. — 15-15,30: Corso di lingua inglese. — 16-17,25: Per la gioventù. — 17,30-18: Conferenza sulla psicologia dell'impiegato nell'industria. — 18,30-18,45: Conferenza riguardante il diritto operaio. — 19-19,30: Arnoldo Boecklin, conferenza in occasione del centenario della nascita del pittore. — 19,30-20: Conferenza su celebri melodie. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20,15: IV. Compositori di Lipsia. Musiche di Giorgio Kiessig. Concerto di arpa, d'un quintetto di strumenti a fiato ed 'una cantante. — 21: L'umore nella musica. Concerto vocale e della R. O. di pezzi di Tschaikowsky, Mozart, Schuetzendorf, Reger, Marschner, Schubert, Loewe, Buda, Mussorgsky. — 22: Notizie della stampa e corriere sportivo. — 22,15-24: Musica da ballo.

Abbonatevi alle Radioaudizioni

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 20,15; 22; 22,30: Come lunedì. — 14-15: Ballabili; Varietà (2 num.) — 16: Banda. — 17,15: Resoconto oculare Incontro di Calcio da Highbury. — 18,15: Pei ragazzi (da Cardiff). — 19: Ottetto; Canzoni Popolari, Sanderson; Umoresca, Dvorak; Pizzicato, Delibes; Selez., I Racconti di Hoffmann, Offenbach. — 19,45: Ottetto: Potpourri Operettistico. — 20: Vita degli Insetti. — 20 (solo Dav.) Le Riviste del Mese. — 20,25: Sport. — 20,45: Ottetto: Liriche d'Amore Indiane, Woodfarde Finden; Troupe Vocale: Ballata Marinara, Brewer; Aria di Londonderry; Ottetto: Passapiede, Delibes: Valzer Triste, Sibelius; Suona l'ora, Blaauw; Troupe Vocale: Sera d'Estate, Hatton; Ballata, Bridge; Ottetto: Dopo il Ballo, Czibulka; Potpourri, La Fanciulla del West, Puccini. — 21,30 (dalla Wignore Hall). Banjo: Danze Boschereccie, Turner; Le Nozze del Negro, Eno. — 22,15: Scrittori d'oggi. — 22,35: Varietà (3 num.) — 23,30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7; 13; 20: Come lunedì. — 20,1: Orchestra: Ouv., Zar e Carpentiere, Lortzing; Valzer, Waldteufel; Adagio cantabile, Beethoven; Suite Scene Provenzali, Cazmeuve; Il Sogno del Prigioniero, Rubinstein; Fantasia su «Miss Helyett» di Audran; Marcia e Coro degli Elfi (Sogno di una Notte di Mezz'estate), Mendelssohn. — 21,50: Ballabili (Grammofono).

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 23: come lunedì (solista alle 15: Soprano. Dopo il bollettino Metor., Libri nuovi). — 23-1,30: Segnali d'ora; Borsa; Selez. di un'Operetta (soli, coro, orchestra). Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6 Kw. 1,5

16: (dal Salford Palace) Varietà (6 num.) — 17 circa: 19,20; 19,30; 20,15; 11-1: V. Londra — 18: Racconto — 18,15: Pei ragazzi. — 20: In Malesia. — 20,45: Magia e Umorismo. — 21: Orchestra: Marcia dei Toreri, Arèves; Contralto: Vecchia Canzone Spagnola, Aubert; La Paloma, Yradier; Orchestra: Balletto, Désormes; Marcia Italiana, Dreschre; Contralto: Caro mio ben, Giordani; 'O sole mio, Di Capua; Orchestra: Danza delle Ore, Ponchielli; Marcia, Degranges; Contralto: Romanza, Hahn; Romanza, D'Hardelot; Orchestra: Balletto (Erodaide), Massenet.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-12,45: Trasmissione grammofonica per esperimenti e la radio-industria. — 2,30: Concerto divertente del radio-trio. Pezzi di Haydn, Wallnoefer, Schubert, Dvorak-Krei-

sler, Tovan, Gandolfo, Liszt, Delibes, Schumann, Popper. — 4: Concerto della grande radio-orchestra, con il concorso d'un soprano e d'un pianista. Pezzi di Goldmark, Rossini, Giordano, Puccini, Weber, Thomas, Mascagni, Kienzl, Meyerbeer. — 6: Bollettino del mercato del lavoro. — 6,30: Conferenza pratica di radiofonia. — 8: « Bruder Straubinger », operetta con musica di Eysler — 10,20: Notizie serali. — 10,55-12: Musica da ballo eseguita dall'orchestra Giorgio Frank.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

17: Concerto: Ouv., Poeta e Contadino, Suppé; Selez., Pagliacci, Leoncavallo; Valzer, Strauss; Un po' d'amore, Silesu; Canzone Indù, Rimsky Korsakow; Valzer, Witzel; Foz trot, Heymann; Selez., « High Jinks », Friml. — 18: Pei ragazzi. — 18,30: Variestà. — 19,30: L'Industria della Carta. — 19,50: Commedia. — 21: Attualità. — 21,40-24: Ballabili.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

22: Concerto operettistico con artisti della Gaité-Lyrique e del Trianon Lyrique.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

9; 11,30; 13,30; 21: Come lunedì. — 14,50: Id., meno la Borsa di Parigi. — 17,30: Informazioni. — 17,45: Jazz. — 21,15: Conferenza; poi come martedì. — 21,30: Concerto: Cantatrice; Pianista; Cantatrice; Due Artiste d'Operetta; Due Numeri Varietà; Jazz; Numero Varietà. (Intervalli: Inform.).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 15,30; 16; 17,30; 22: Come mercoledì. — 15,30: Marionette. — 16,30: Concerto: Danze Morave, Janacek; Fantasia su motivi della « Sposa Venduta », Ondricek; Intermezzo, Suck; Danze Slave, Dvorak; Da una Storia all'altra, Nedbal — 18: Conferenza. Notizie d'Agricoltura. — 18,15: Per gli Operai. — 19: Operetta.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30-13,15: Solito. — 15: Concerto divertente della R. O. con il concorso di cantanti. Pezzi di Urbach, Ziehrer, Dreyschock, Suppé, Reger, Loewe, Verdi, Millloecker, Eysler, Strauss, Gilbert, Engel,Berger. — 18: Segnale orario, meteorologia. — 18,15: Conferenza del dott. prof. Hoeninger. — 18,45: Conferenza: Previdenza sociale. — 19,15: Il padre della ginnastica Jahn (conf. in occasione del suo 75.o compleanno. — 19,45: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo. — 20,15: Serata di musica da camera di Bossi e Brahms (violino, violoncello e pianoforte). — 21,15: Radio-cabaret (fra altro « Il dottore », radio-commedia in 1 atto di M. Heye, « Madame Bijou », radio-azione in 1 atto di M. Heye, — 22,45: Notizie, in seguito sino alle 24: Musica da ballo trasmessa da Francoforte.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15; 13,30: Le Nozze di Figaro (Mozart) — 13,45: Concerto: Marcia, Siede; Salto sulla corda, Clérice; Canzone di Maggio, Corbelini; Valzer, Chopin; Serenata, Cazaneuve; Fantasia, La Piccola Seossa, Szulc; Cantico d'Amore, Georges; Fantoccini, Gillet; Ricordati, Février; Campane a sera, Decker; Fox trot, Yvain. — 15,15: Come lunedì. — 18.30: Un'ora d'oro, Shilret. — 21: Carillon Fiammingo, Courtade. — 21,15: Concerto: Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai; La Brezza è dolce, Filippucci; Valzer, Waldteufel; Una Burla, Darimont; Divertimento russo, Dyck; Fantasia, I Pagliacci, Leoncavallo; Cadon le foglie, Février; Delizei, Ganne; Fox trot, Byron-Gay; Suite, Balletto Egiziano, Luigini; Reverie, Debussy; Marcietta, Englebert; Sotto il cielo di Sorrento, Gonnella; Yvonne, Rulli, Concerto vocale.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 7

11; 14; 15,25; 18-18,35; 21: Come lunedì. — 15,40: Conferenza di Radio. — 18,5: Rassegna della Stampa. — 16,20: Conferenza Letteraria. — 16,45: Conferenza pei Giovani. — 17,15: Concerto. — 18,35: Igiene. — 19,30: Come martedì. — 21,30: Come domenica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano dell'orchestra F. Recktenwald. Musiche di Wagner, Strauss, Lehar, Schubert, Vollstedt, Recktenwald, Lehar) — 17,45: Conferenza sulla città di Insbruck — 18,45: Musica da camera. Concerto di pezzi di Beethoven e Mozart del Quartetto Erny Walter-Alberdingk — 19,45: « L'ultimo valzer », operetta in tre atti di O. Strauss; In seguito: Musica da ballo (jazz band) trasmessa dall'Hotel Bristol di Vienna.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

5: Musica da ballo — 8,15: Corso linguistico: Croato per i croati — 8,30: Musica da camera. Audizioni di violino, violoncello, pianoforte di pezzi di Reissiger e Schubert — 9,45: Notizie. In seguito musica leggera serale.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Solito. — 16: Concerto grammofonico. — 17,10: Concerto della società di fisarmonica « Edelweiss ». — 17,45: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle chiese della città. — 19,30: Prognosi del tempo, segnale orario. — 19,32: Conferenza: Costruzioni di appartamenti a mezzo di cooperative. — 20: Serata popolare. Musica allegra del 18.o e 19.o secolo. Concerto della R. O. — 20,40: Canzoni sul liuto e recitazioni. — 21,20: Concerto divertente di musiche leggere della R. O. — 22: Recentissime, notizie della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Domenica 16 Ottobre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario — 8,30: Metereologia, notizie — 8,50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9,15: Servizio religioso — 10,55: (soltanto per Kiel) Trasmissione del culto dalla

SI AVVERTONO I SIGNORI INSERZIONISTI che gli annunzi pubblicitari nuovi e le variazioni a quelli già composti devono pervenire all'Amministrazione del Radiorario (Corso Italia, 13 - Milano) non più tardi del lunedì sera per trovar posto nel giornale che va in macchina il giovedì.

Chiesa dall'Università — 11: Corso di esperanto — 11,30: Trasmissione del concerto pubblico davanti all'opera comunale — 12,30: Dott. Radio, l'ingegnere — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,5: Concerto domenicale della R. O. — 14: Il radiognomo — 15: Tasmissioni variate — 16,30: Conferenza su Waltero Flex in occasione del 10.o anniversario della sua morte — 17,30: Trasmissione dall'esposizione: « L'opera di donne nel XX secolo » — 19,15: Le gite svizzere di un umorista — 19,40: Corriere sportivo — 19,5: Metereologia — 20: Arnaldo Boecklin (conf. e concerto) — 22,30: L'ora attuale: questioni del giorno e del presente; In seguito: per Amburgo e Kiel trasmissione del concerto dal « Café Continental » di Hannover. In seguito: Metereologia per l'interno e i mari, corriere sportivo, notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9: Messa cantata dalla Cattedrale — 10,30: Servizio religioso riformato. — 12: Segnali d'ora. Tempo, Tzigani — 13,15: Conferenza d'Agricoltura. — 15,30: Racconti Ungheresi. — 16,45: Storia della Musica. — 19,15: Concerto vocale. —20,45: Sport. Segnali d'ora. — 21: Tzigani. — 22,30: Ballabili.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique. Ouv., Tannhauser, Wagner; « Térana » (dal Balletto di Lakné), Delibes; Romanza (Il Campanello d'argento), Saint Saens; Selez. Aida, Verdi; Tristezza di Luloinea (Don Chisciotte), Massenet (a solo violoncello); Selez., Antar, Rimsky-Korsakow; Notturno, Liszt; Finale Balletto (Ascanio), Saint Saens.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

13,30: Dov'è l'Arcobaleno, Oisen — 13,45: Concerto: Ouv., La Sposina, Lecocq; Alleluia d'Amore, Fauré; La Piccola Amica, Delmas; Fox trot, Buck; Al Mulino, Gillet; Fantasia, La Bella Profumiera, Offenbach; Canzone, Friml; Valzer, Candiolo; La Zingana, Ganne; Tango, Bosso; Marcia, Razigade. — 15,10: Predica Protestante; Salmi cantati. — 21: Fantasia d'Alvernia, Courtade. — 21,30: La Valle della Marna. — 21,45: Concerto: Ouv., Giroflè-Giroflà, Lecocq; Serenata, Enzolini; Valzer (Conte di Lussemburgo, Lehar; Rapsodia Slava, Volpatti; Domanda e Risposta, Coleridge-Taylor; Fantasia, Il Cuore e la Mano, Lecocq; Notturno, Chopin; Cocoricò, Gillet; Si desta l'Amore, Perpignan; Blues, Hampton; Tango, Bonacci; Fox trot, Combelles; Passodoppio, Pelabon; One step, Englebert; Addio Tabarin, Rulli; Ho due piccoli béguins, Celani; Giava, Van Herck; Ella aveva un pappagallo, Grillaert e Van Herck; Marietta, Grillaert e Van Herck.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

10,30: Concerto d'organo — 11: Concerto della «Wiener Symphonieorchester», con il concorso di una cantante d'opera. Weber, Dvorak, Liszt e Beethoven — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra Alois Dostal, con il concorso di una cantante. Pezzi di Wallace, Strauss, Puccini, Rubinstein, Fall, Ziehrer, Komzak, May — 18,15: Conferenza sulla Corsica — 19: Musica moderna. Concerto del Quartetto Gottesmann e di una cantante, con introduzione. Musiche di Egon Kornauth, canzoni di Prochaska, Horwitz, Hauer, Pisk, Berg, Korngold — 20,5: « Nora », azione teatrale in tre atti di Ibsen.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

11: Concerto dell'orchestra teatrale trasmesso dal « Capitol-Theater ». — 12: Prognosi del tempo. — 12,30: Concerto dell'orchestra rusticana « Eco del Rigi ». — 15,15: L'ora dei poeti svizzeri viventi: Adolfo Voegtlin, legge opere proprie. — 17,10: Predica protestante. — 19,30: Prognosi del tempo, segnale orario. — 19,30: Una mezz'ora di musica da camera. Concerto della R. O. — 20: Serata di Gluck. Soprano, pianista e la R. O. — 21: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori. — 22: Recentissime, notizie della N. Z. Z., prognosi del tempo.

RADIOFONIA SU ONDE CORTE.

Queste emissioni possono essere ricevute in forte altoparlante con radioricevitori del tipo illustrato nel N. 22 Radiorario.

EINDHOVEN (Olanda) P. C. J. J. m. 30,2 - Kw. 30.

Le trasmissioni si effettuano nei giorni di martedì e giovedì dalle 19 alle 22 T.M.E.C.

Non ci sono arrivati i programmi di:

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

R. CHIODELLI, ***direttore responsabile***

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano Via Campo Lodigiano 3 - Tel. 82-613